REPERTORIO DEI TITOLI E DELLE QUALIFICAZIONI DELLA REGIONE CAMPANIA

QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE	
Denominazione qualificazione	Attore
Livello EQF	5
Settore Economico Professionale	SEP 22 - Servizi culturali e di spettacolo
Area di Attività	ADA.22.02.24 - Recitazione: acting e performing
Processo	Produzione audiovisiva e dello spettacolo dal vivo
Sequenza di processo	Produzione performance artistiche
Descrizione sintetica della qualificazione	L'Attore interpreta un ruolo in una produzione teatrale, televisiva, cinematografica, radiofonica (in quest'ultimo caso ci si riferisce a lui con il termine "voce"). Lo stesso termine può indicare anche le figure degli artisti di strada o esperti in arti circensi, ossia coloro che si esibiscono al di fuori delle strutture convenzionali. L'attore si identifica in ruoli e personaggi, assumendo espressioni, attitudini, stili, movimenti del corpo e comportamenti individuati dal copione per ispirare sentimenti ed emozioni negli spettatori. L'attore può dedicarsi anche al doppiaggio, utilizzando la sua voce in luogo di quella di altri attori o di interpreti stranieri, o come narrazione per spot, documentari, prodotti multimediali. La figura può occuparsi in forma autonoma dell'ideazione, pianificazione, organizzazione e gestione di spettacoli.
Referenziazione ATECO 2007	R.90.01.01 - Attività nel campo della recitazione R.90.01.09 - Altre rappresentazioni artistiche R.90.02.09 - Altre attività di supporto alle rappresentazioni artistiche R.90.03.09 - Altre creazioni artistiche e letterarie
Referenziazione ISTAT CP2011	2.5.5.2.2 - Attori
ELENCO DELLE UNITA' DI COMPETENZA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretazione del personaggio in scena (801) 2. Studio della sceneggiatura, del copione e del personaggio (802) 3. Ideazione e organizzazione di uno spettacolo (3089) 4. Performance di doppiaggio (3090) 	

DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.1

Denominazione unità di competenza	Interpretazione del personaggio in scena
Livello EQF	4
Risultato formativo atteso	Personaggio interpretato secondo il copione e la sceneggiatura
Oggetto di osservazione	Le operazioni di interpretazione del personaggio in scena
Indicatori	Studio della sceneggiatura, del copione, del canovaccio; lettura e recitazione di testi; prova della parte e dello spettacolo; esecuzione in pubblico dello spettacolo.
Abilità	<ol style="list-style-type: none">1. Applicare tecniche d'improvvisazione teatrale (match, theatresports)2. Applicare tecniche di comportamento scenico3. Applicare tecniche di dizione4. Applicare tecniche di gestione dello spazio scenico5. Applicare tecniche di immedesimazione6. Applicare tecniche di modulazione della voce (intonazione, ritmica, intensità e timbro)7. Applicare tecniche di movimento espressivo8. Applicare tecniche di respirazione (respirazione con il diaframma, respirazione per il canto, respirazione per la recitazione, respirazione per rilassarsi)9. Eseguire la performance di doppiaggio10. Eseguire performance multidisciplinari (recitazione, danza, canto...)
Conoscenze	<ol style="list-style-type: none">1. Dizione (ortofonia, fonetica)2. Elementi di danza3. Elementi di doppiaggio4. Elementi di tecnica teatrale5. Interpretazione6. Elementi di prossemica7. Stili di recitazione (metodo stanislavskij, metodo strasberg)8. Spazio scenico9. Elementi di musica e canto10. Tecniche di recitazione con la macchina da presa
Referenziazione ISTAT CP2011	2.5.5.2.2 - Attori

DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.2

Denominazione unità di competenza	Studio della sceneggiatura, del copione e del personaggio
Livello EQF	5
Risultato formativo atteso	Studio dell'interpretazione del personaggio conforme alla sceneggiatura o al copione.
Oggetto di osservazione	Le operazioni di studio dell'interpretazione del copione e del personaggio.
Indicatori	Letture del testo/copione/sceneggiatura ed analisi dell'opera in questione; controllo della mimica gestuale e del movimento del corpo; controllo del ritmo e dell'alternanza delle parole e del respiro.
Abilità	<ol style="list-style-type: none"> 1. Applicare tecniche d'improvvisazione teatrale (match, theatresports) 2. Applicare tecniche di comportamento scenico 3. Applicare tecniche di dizione 4. Applicare tecniche di modulazione della voce (intonazione, ritmica, intensità e timbro) 5. Applicare tecniche di movimento espressivo 6. Applicare criteri di interpretazione linguaggio registico 7. Applicare tecniche di costruzione del personaggio 8. Applicare tecniche di memorizzazione 9. Effettuare studi e ricerche sul personaggio storico 10. Leggere ed analizzare il copione e la sceneggiatura 11. Individuare la tecnica di recitazione/ performance in funzione del personaggio
Conoscenze	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dizione (ortofonia, fonetica) 2. Elementi di doppiaggio 3. Elementi di tecnica teatrale 4. Stili di recitazione (metodo stanislavskij, metodo strasberg) 5. Spazio scenico 6. Storia del teatro e dello spettacolo 7. Storia del cinema 8. Discipline dello spettacolo 9. Stili di regia cinematografica, teatrale e televisiva 10. Ear training (educazione e sviluppo dell'orecchio musicale) 11. Prossemica 12. Elementi di sceneggiatura (cinematografica, teatrale, radiofonica) 13. Elementi di commedia dell'arte
Referenziazione ISTAT CP2011	2.5.5.2.2 - Attori

DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.3

Denominazione unità di competenza	Ideazione e organizzazione di uno spettacolo
Livello EQF	5
Risultato formativo atteso	Ideazione, pianificazione, organizzazione, gestione di spettacoli
Oggetto di osservazione	Le operazioni di ideazione e organizzazione di spettacoli teatrali, televisivi e cinematografici
Indicatori	Espletamento degli adempimenti amministrativi di un'organizzazione nel campo cinematografico, teatrale e audiovisivo; fundraising
Abilità	<ol style="list-style-type: none">1. Organizzare e coordinare l'attività di distribuzione di materiale a carattere informativo/promozionale sia in formato cartaceo (volantini, brochure, ecc.) che elettronico (e-mail, social network, ecc.);2. Curare l'allestimento dello spettacolo (regia, scene, costumi, cast artistico, musiche)3. Espletare le pratiche sia4. Rilevare i principali trend di mercato inerenti il mondo dello spettacolo5. Organizzare la produzione di uno spettacolo dal vivo6. Applicare tecniche di fundraising finalizzate all'elaborazione di progetti da sottoporre a partner non istituzionali per il loro finanziamento7. Coordinare le risorse coinvolte nel progetto
Conoscenze	<ol style="list-style-type: none">1. Normativa dello spettacolo2. Normativa sulla protezione della proprietà intellettuale (diritto d'autore)3. Figure professionali nel teatro4. Figure professionali nel cinema5. Figure professionali nella televisione6. Tecniche di fundraising7. Spettacoli: tipologie, tempistiche e modalità organizzative8. Nozioni di marketing dello spettacolo9. Nozioni di amministrazione e contabilità
Referenziazione ISTAT CP2011	2.5.5.2.1 - Registi 2.5.5.2.2 - Attori 2.5.5.2.4 - Sceneggiatori

DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.4

Denominazione unità di competenza	Performance di doppiaggio
Livello EQF	5
Risultato formativo atteso	Registrazione della voce in sovrapposizione a quella dell'attore o personaggio originale (italiano, straniero)
Oggetto di osservazione	Le operazioni di doppiaggio
Indicatori	tenuta del ritmo e del sincronismo labiale del dialogo; fonogenia; interpretazione del personaggio
Abilità	<ol style="list-style-type: none">1. Applicare tecniche di dizione2. Applicare tecniche di respirazione (respirazione con il diaframma, respirazione per il canto, respirazione per la recitazione, respirazione per rilassarsi)3. Interpretare il personaggio, ponendo attenzione alla sillabazione delle parole, ai tempi del labiale e alle intenzioni emotive4. Adoperare la strumentazione tecnica (microfoni e preamplificatori, software di doppiaggio)
Conoscenze	<ol style="list-style-type: none">1. Dizione (ortofonia, fonetica)2. Lettura espressiva3. Storia del doppiaggio4. Adattamento dei dialoghi in lingua italiana5. Studio delle diversità interpretative tra una lingua e l'altra6. Mercato del cinema italiano
Referenziazione ISTAT CP2011	2.5.5.2.2 - Attori