## REPERTORIO DEI TITOLI E DELLE QUALIFICAZIONI DELLA REGIONE CAMPANIA

QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE		
Denominazione qualificazione	Maestro collaboratore al pianoforte	
Livello EQF	6	
Settore Economico Professionale	SEP 22 - Servizi culturali e di spettacolo	
Area di Attività	ADA.22.02.26 - Esibizione musicale	
Processo	Produzione audiovisiva e dello spettacolo dal vivo	
Sequenza di processo	Produzione performance artistiche	
Descrizione sintetica della qualificazione	Il maestro collaboratore al pianoforte è un musicista che svolge la sua attività nell'ambito dello studio, della preparazione e della rappresentazione di opere, balletti e concerti. A seconda dell'organizzazione della struttura in cui opera, della complessità dello spettacolo e del numero di artisti coinvolti, può ricoprire diversi compiti: pianista (di sala, accompagnatore per la danza, accompagnatore del coro), maestro collaboratore di palcoscenico, maestro della banda di palcoscenico, maestro suggeritore e maestro alle luci. All'occorrenza dirige complessi orchestrali e corali collocati in quinta sincronizzandosi col tempo musicale dell'orchestra in buca e durante le prove di scena, in caso di assenza del direttore d'orchestra (o di un suo assistente), lo sostituisce dirigendo la prova. Questa molteplicità di esigenze comporta spesso la presenza di più maestri collaboratori all'interno del medesimo spettacolo. Possiede una preparazione musicale teorico-pratica, cultura teatrale, una conoscenza del repertorio vocale (di genere operistico e sacro, con organico cameristico e sinfonico-corale) e di balletto. E' capace di leggere a prima vista lo spartito e di eseguire una partitura nella scrittura pianistica. Conosce le lingue straniere e ha capacità relazionali e di comunicazione	
Referenziazione ATECO 2007	R.90.01.01 - Attività nel campo della recitazione R.90.01.09 - Altre rappresentazioni artistiche	
Referenziazione ISTAT CP2011	2.5.5.4.3 - Strumentisti	
ELENCO DELLE UNITA' DI COMPETENZA		
1. Effettuare la direzione di gruppi strumentali e vocali (1286)		

- 2. Eseguire il repertorio operistico, sacro, sinfonico, cameristico e di balletto (1290) 3. Realizzare l'accompagnamento musicale (1313)

DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.1		
Denominazione unità di competenza	Effettuare la direzione di gruppi strumentali e vocali	
Livello EQF		
Risultato formativo atteso	Direzione di gruppi strumentali e vocali effettuata secondo corrette modalità di sincronizzazione	
Oggetto di osservazione	Le operazioni di direzione dei gruppi strumentali e vocali.	
Indicatori	Esatta applicazione delle attività di direzione del coro e dell'orchestra; precisa attuazione delle metodologie di gestione e organizzazione dello spazio scenico; utilizzo ottimale delle specifiche tecniche del maestro suggeritore.	
Abilità	Applicare tecniche di gestione dello spazio scenico     Applicare tecniche del maestro suggeritore     Applicare tecniche di direzione d'orchestra     Applicare tecniche di direzione di coro	
Conoscenze	1. Spazio scenico 2. Elementi di organologia 3. Elementi di direzione d'orchestra 4. Elementi di direzione di coro 5. Elementi di tecnica vocale 6. Filologia musicale 7. Organizzazione teatrale 8. Repertorio operistico, di balletto e lirico-sinfonico 9. Tecniche del maestro suggeritore	
Referenziazione ISTAT CP2011		

DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.2		
Denominazione unità di competenza	Eseguire il repertorio operistico, sacro, sinfonico, cameristico e di balletto	
Livello EQF		
Risultato formativo atteso	Repertorio operistico, sacro, sinfonico, cameristico e di balletto eseguito secondo congrue tecniche di analisi musicale	
Oggetto di osservazione	Le operazioni di esecuzione del repertorio operistico, sacro, sinfonico, cameristico e di balletto.	
Indicatori	Precisa esecuzione delle conoscenze concernenti la prosodia, la metrica e la prassi esecutiva; corretto svolgimento delle peculiari attività di esecuzione di un brano musicale, di interpretazione e di completa lettura di una partitura musicale.	
Abilità	1. Applicare tecniche di esecuzione di un brano musicale 2. Applicare nozioni di prassi esecutiva 3. Applicare nozioni di prosodia e metrica 4. Applicare tecniche di analisi formale 5. Applicare tecniche di interpretazione 6. Applicare tecniche di lettura di una partitura musicale 7. Utilizzare strumenti critici e musicologici	
Conoscenze	1. Analisi musicale 2. Letteratura poetica e drammatica 3. Letteratura specialistica e saggistica 4. Lingue straniere 5. Prassi esecutiva 6. Prosodia e metrica 7. Registri vocali 8. Repertorio operistico, di balletto e lirico-sinfonico 9. Storia del balletto 10. Storia della musica 11. Storia dell'interpretazione 12. Storia dell'opera 13. Timbri vocali	
Referenziazione ISTAT CP2011		

DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.3		
Denominazione unità di competenza	Realizzare l'accompagnamento musicale	
Livello EQF		
Risultato formativo atteso	Accompagnamento musicale realizzato sulla base di specifiche tecniche volte a creare un contesto armonioso	
Oggetto di osservazione	Le operazioni di realizzazione dell'accompagnamento musicale.	
Indicatori	Esatta adozione di conoscenze relative alla fonetica, dizione, tecnica vocale e all'esecuzione di un brano musicale; corretto utilizzo di metodologie di lettura a prima vista, della partitura musicale, esecuzione ottimale delle attività di improvvisazione.	
Abilità	1. Applicare tecniche di esecuzione di un brano musicale 2. Applicare nozioni di fonetica e dizione 3. Applicare nozioni di tecnica vocale 4. Applicare principi interpretativi 5. Applicare tecniche di lettura a prima vista 6. Applicare tecniche di lettura della partitura 7. Applicare tecniche di lettura di una partitura musicale 8. Utilizzare tecniche di improvvisazione 9. Applicare tecniche di trasporto	
Conoscenze	1. Spazio scenico 2. Basso continuo 3. Elementi di anatomia 4. Elementi di tecnica della danza e coreografia 5. Elementi di tecnica vocale 6. Fonetica e dizione 7. Lingue straniere 8. Musica da camera 9. Organizzazione teatrale 10. Stile e interpretazione 11. Tastiere storiche 12. Tecniche di lettura della partitura 13. Tecniche esecutive 14. Teoria, armonia e analisi musicale	
Referenziazione ISTAT CP2011		