REPERTORIO DEI TITOLI E DELLE QUALIFICAZIONI DELLA REGIONE CAMPANIA

STANDARD FORMATIVO	
Denominazione Qualificazione	**Direttore di scena**
Denominazione Standard Formativo	**Direttore di scena**
Durata percorso Formativo	1 anni
Livello EQF	5
Settore Economico Professionale	SEP 22 - Servizi culturali e di spettacolo
Area di Attività	ADA.22.02.05 - Supporto tecnico alla regia
Processo	Produzione audiovisiva e dello spettacolo dal vivo
Sequenza di processo	Regia di opere audiovisive e di spettacolo
Qualificazione regionale di riferimento	Direttore di scena
Descrizione qualificazione	Il direttore di scena è il responsabile dell'allestimento di uno spettacolo e conosce a fondo tutti i ruoli tecnici della compagnia (luci, audio, scena, ingresso e uscite degli attori). Solitamente è anche colui che avvisa gli attori del tempo rimanente prima della loro entrata in scena. Il direttore di scena è inoltre a capo dell'attività artistico-tecnica che si svolge a teatro, del concerto con la regia e la direzione musicale (nel caso del opera lirica), della coreografia (nel caso del balletto). Altri suoi compiti sono la definizione di orari, modalità di lavoro, l'eventuale sanzionamento degli artisti e dei tecnici in caso di inadempienze, il mantenimento dei rapporti con la direzione artistica e la direzione di produzione del teatro. In alcuni casi coordina anche l'attività dei collaboratori di palcoscenico, di sala e alle luci. È responsabile del regolamento di palcoscenico e di struttura, nonché referente per tecnici e personale impiegato nell'allestimento di un lavoro teatrale. Egli può a sua discrezione e responsabilità modificare, secondo le esigenze, parte dello spettacolo originale, mantenendone il più possibile l'atmosfera voluta dal compositore.
Referenziazione ATECO 2007	R.90.02.02 - Attività nel campo della regia R.90.02.09 - Altre attività di supporto alle rappresentazioni artistiche
Referenziazione ISTAT CP2011	2.5.5.2.3 - Direttori artistici
Codice ISCED-F 2013	0215 Music and performing arts
Ulteriori indicazioni per l'e-learning	Esclusivamente per i Soggetti specificamente accreditati per la FAD, la stessa è consentita secondo quanto previsto all'art. 8, comma 2, della D.G.R. n. 294/2018.
Durata minima complessiva del percorso (ore)	500
Durata minima di aula (ore)	240
Durata minima laboratorio (ore)	60
Durata delle attività formative rivolte alle KC (ore)	50
Percentuale durata massima e-learning sincrona in rapporto alla durata d'aula	0
Percentuale durata massima e-learning asincrona in rapporto alla durata d'aula	0
Durata minima tirocinio curriculare ore	200

Durata minima tirocinio curriculare + Laboratorio (ore)	260
Requisiti minimi di ingresso dei partecipanti	Possesso di titolo di studio / qualifica professionale attestante il raggiungimento di un livello di apprendimento pari almeno a EQF 4, acquisito nell'ambito degli ordinamenti di istruzione o nella formazione professionale, fatto salvo quanto disposto alla voce ""Gestione dei crediti formativi"". Per quanto riguarda coloro che hanno conseguito un titolo di studio all'estero occorre presentare una dichiarazione di valore o un documento equipollente/corrispondente che attesti il livello del titolo medesimo. Per i cittadini stranieri è inoltre necessario il possesso di un attestato, riconosciuto a livello nazionale e internazionale, di conoscenza della lingua italiana ad un livello non inferiore al B1 del QCER. In alternativa, tale conoscenza deve essere verificata attraverso un test di ingresso da conservare agli atti del soggetto formatore. Sono dispensati dalla presentazione dell'attestato i cittadini stranieri che abbiano conseguito il diploma di scuola secondaria superiore presso un istituto scolastico appartenente al sistema italiano di istruzione. Tutti i requisiti devono essere posseduti e documentati dal corsista al soggetto formatore entro l'inizio delle attività. Non è ammessa alcuna deroga.
Requisiti minimi didattici comuni a tutte le UF/Moduli	Formazione d'aula specifica e formazione tecnica mediante attività pratiche/ laboratoriali.
Requisiti minimi di risorse professionali	Docenti qualificati, provenienti per almeno il 50% dal mondo del lavoro. I docenti devono possedere un titolo di studio adeguato all'attività formativa da realizzare e una documentata esperienza professionale e/o di insegnamento, almeno triennale, nel settore di riferimento. Per i docenti impegnati unicamente in attività formative di natura pratica/laboratoriale, i predetti requisiti si riducono al possesso della sola documentata esperienza professionale e/o di insegnamento almeno triennale strettamente attinente all'attività formativa da realizzare. I tutor di stage / tirocinio devono possedere titolo di studio adeguato all'attività formativa da realizzare e, nello specifico, una documentata esperienza professionale almeno triennale nel settore di riferimento.
Requisiti minimi di risorse strumentali	È necessario disporre di aule e/o laboratori congruamente attrezzati.
Requisiti minimi di valutazione degli apprendimenti	1. Prevedere verifiche periodiche di apprendimento a conclusione di ogni UF. 2. Condizione minima di ammissione all'esame finale è la frequenza di almeno l'80% delle ore complessive del percorso formativo. 3. Esame finale pubblico in conformità alle disposizioni regionali vigenti. La valutazione finale ha lo scopo di verificare l'acquisizione delle competenze previste dal corso. 4. Certificazione rilasciata al termine del percorso: "Certificazione di qualifica professionale" per "Direttore di scena".
Percentuale Assenza massima consentita	20
Percentuale Termine ultimo di inserimento (TUI)	20
Attestazione in esito	Certificazione di qualifica professionale
Normativa di riferimento	
Grado minimo d'istruzione previsto	Diploma
Età minima prevista in ingresso	17 anni
Gestione dei crediti formativi	È ammesso il riconoscimento dei crediti formativi (di ammissione e di frequenza) in conformità alle disposizioni previste dalla normativa regionale vigente, salvo quanto altrimenti disposto.
Eventuali ulteriori indicazioni	
Composizione Standard Formativo	Unità Formative

ELENCO DELLE UNITA' FORMATIVE

1 - Coordinamento e gestione degli aspetti organizzativi della rappresentazione teatrale
2 - Supporto alla preparazione e alla produzione tecnico-artistica della rappresentazione teatrale
3 - Coordinamento della messa in scena della rappresentazione teatrale

CORSI ANNUALITÀ		
Anno	**Ore**	**Esame Intermedio**
1° Anno	**550**	**No**

DETTAGLIO UNITA' FORMATIVA n.1	
Denominazione unità formativa	**Coordinamento e gestione degli aspetti organizzativi della rappresentazione teatrale**
Livello EQF	5
Denominazione unità di competenza	Coordinamento e gestione degli aspetti organizzativi della rappresentazione teatrale (3317)
Descrizione della performance da osservare	Aspetti organizzativi della rappresentazione teatrale efficacemente coordinati e gestiti.
Descrizione breve	
Abilità	1. Utilizzare metodologie e strumenti di pianificazione e organizzazione del lavoro per coordinare modalità e tempi di lavoro di artisti e tecnici 2. Applicare metodologie e tecniche di gestione delle attività e delle risorse umane/materiali per gestire le necessità e le problematiche logistiche e organizzative di attori e tecnici 3. Organizzare e dirigere prove tecniche specifiche (es. prova luci, effetti sonori, trucco, costumi, ecc..) 4. Gestire i rapporti con la regia, la direzione artistica, la direzione di produzione, la direzione sala e luci 5. Definire e gestire il regolamento di palcoscenico, il libro di regia e l'ordine del giorno 6. Applicare tecniche di comunicazione e relazione interpersonale per trasferire ai reparti/maestranze le informazioni necessarie alla preparazione e realizzazione delle scene
Conoscenze	1. Principi e tecniche di comunicazione e relazione interpersonale 2. Tecniche di gestione e coordinamento gruppi di lavoro 3. Direzione di scena e organizzazione del lavoro teatrale 4. Elementi di produzione teatrale 5. Elementi di project management 6. Normativa per l'esercizio delle attività teatrali e di spettacolo
Durata minima di aula (ore)	
Durata minima tirocinio curriculare (ore)	
Note (eventuali)	

DETTAGLIO UNITA' FORMATIVA n.2	
Denominazione unità formativa	**Supporto alla preparazione e alla produzione tecnico-artistica della rappresentazione teatrale**
Livello EQF	5
Denominazione unità di competenza	Supporto alla preparazione e alla produzione tecnico-artistica della rappresentazione teatrale (3318)
Descrizione della performance da osservare	Attività di preparazione e produzione tecnico-artistica della rappresentazione teatrale efficacemente realizzate.
Descrizione breve	
Abilità	1. Individuare soluzioni tecniche per garantire la realizzabilità del progetto artistico e scenografico 2. Sovrintendere e controllare le attività di allestimento e le funzionalità degli ambienti, delle scenografie e dell'arredo di scena, collaborando con gli altri soggetti preposti (scenografi, macchinisti, attrezzisti, allestitori, ecc.) 3. Sovrintendere e controllare le attività di allestimento e le funzionalità di macchinari e impianti illuminotecnici, fonici e di ripresa, collaborando con i tecnici preposti 4. Sovrintendere e controllare la realizzazione di trucchi pittorici, acconciature di scena e di effetti speciali scenici 5. Supportare la regia per la direzione tecnico-artistica dell'opera audiovisiva e/o di spettacolo dal vivo
Conoscenze	1. Elementi di illuminotecnica 2. Elementi di storia del teatro e dello spettacolo 3. Direzione di scena e organizzazione del lavoro teatrale 4. Elementi di regia teatrale 5. Elementi di produzione teatrale 6. Elementi di scenotecnica 7. Elementi di costume, trucco e parrucco 8. Elementi di fonica 9. Inglese tecnico per l’ambito del teatro e spettacolo
Durata minima di aula (ore)	
Durata minima tirocinio curriculare (ore)	
Note (eventuali)	

DETTAGLIO UNITA' FORMATIVA n.3	
Denominazione unità formativa	**Coordinamento della messa in scena della rappresentazione teatrale**
Livello EQF	5
Denominazione unità di competenza	Coordinamento della messa in scena della rappresentazione teatrale (3319)
Descrizione della performance da osservare	Risorse umane e tecniche impegnate nella rappresentazione teatrale efficacemente coordinate e organizzate.
Descrizione breve	
Abilità	1. Coordinare i cambi di scena, la movimentazione dei sipari, delle pedane, dei praticabili e dei pannelli 2. Risolvere tempestivamente eventuali guasti e malfunzionamenti 3. Sovrintendere all'impiego di macchinari e computer per pilotare la movimentazione di carichi sospesi, carri, pedane mobili, ecc. 4. Regolare e segnalare i movimenti e i tempi di scena di tecnici e artisti, secondo i dettami della regia 5. Supportare la regia per la direzione tecnico-artistica dell'opera audiovisiva e/o di spettacolo dal vivo
Conoscenze	1. Apparecchiature meccaniche e informatizzate per la movimentazione delle macchine teatrali 2. Apparecchiature video a circuito chiuso per controllare le azioni sulla scena 3. Principali macchine di scena: caratteristiche e principi di funzionamento 4. Tecniche di gestione e coordinamento gruppi di lavoro 5. Elementi di regia teatrale 6. Elementi di informatica per lo spettacolo dal vivo
Durata minima di aula (ore)	
Durata minima tirocinio curriculare (ore)	
Note (eventuali)	