REPERTORIO DEI TITOLI E DELLE QUALIFICAZIONI DELLA REGIONE CAMPANIA

STANDARD FORMATIVO	
Denominazione Qualificazione	**Maestro collaboratore al pianoforte**
Denominazione Standard Formativo	**Maestro collaboratore al pianoforte**
Durata percorso Formativo	anni
Livello EQF	6
Settore Economico Professionale	SEP 22 - Servizi culturali e di spettacolo
Area di Attività	ADA.22.02.26 - Esibizione musicale
Processo	Produzione audiovisiva e dello spettacolo dal vivo
Sequenza di processo	Produzione performance artistiche
Qualificazione regionale di riferimento	Maestro collaboratore al pianoforte
Descrizione qualificazione	Il maestro collaboratore al pianoforte è un musicista che svolge la sua attività nell'ambito dello studio, della preparazione e della rappresentazione di opere, balletti e concerti. A seconda dell'organizzazione della struttura in cui opera, della complessità dello spettacolo e del numero di artisti coinvolti, può ricoprire diversi compiti: pianista (di sala, accompagnatore per la danza, accompagnatore del coro), maestro collaboratore di palcoscenico, maestro della banda di palcoscenico, maestro suggeritore e maestro alle luci. All'occorrenza dirige complessi orchestrali e corali collocati in quinta sincronizzandosi col tempo musicale dell'orchestra in buca e durante le prove di scena, in caso di assenza del direttore d'orchestra (o di un suo assistente), lo sostituisce dirigendo la prova. Questa molteplicità di esigenze comporta spesso la presenza di più maestri collaboratori all'interno del medesimo spettacolo. Possiede una preparazione musicale teorico-pratica, cultura teatrale, una conoscenza del repertorio vocale (di genere operistico e sacro, con organico cameristico e sinfonico-corale) e di balletto. E' capace di leggere a prima vista lo spartito e di eseguire una partitura nella scrittura pianistica. Conosce le lingue straniere e ha capacità relazionali e di comunicazione
Referenziazione ATECO 2007	R.90.01.01 - Attività nel campo della recitazione R.90.01.09 - Altre rappresentazioni artistiche
Referenziazione ISTAT CP2011	2.5.5.4.3 - Strumentisti
Codice ISCED-F 2013	0215 Music and performing arts
Ulteriori indicazioni per l'e-learning	Esclusivamente per i Soggetti specificamente accreditati per la FAD, la stessa è consentita secondo quanto previsto all'art. 8, comma 2, della D.G.R. n. 294/2018.
Durata minima complessiva del percorso (ore)	500
Durata minima di aula (ore)	240
Durata minima laboratorio (ore)	60
Durata delle attività formative rivolte alle KC (ore)	50
Percentuale durata massima e-learning sincrona in rapporto alla durata d'aula	0
Percentuale durata massima e-learning asincrona in rapporto alla durata d'aula	0

Durata minima tirocinio curriculare ore	200
Durata minima tirocinio curriculare + Laboratorio (ore)	260
Requisiti minimi di ingresso dei partecipanti	Diploma Accademico Triennale di I Livello in Pianoforte rilasciato da Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato, analoghi e assimilati o Diploma Accademico Biennale di II Livello in Pianoforte rilasciato da Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato, analoghi e assimilati o Diploma in Pianoforte (vecchio ordinamento) rilasciato da Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato, analoghi e assimilati". Per quanto riguarda coloro che hanno conseguito un titolo di studio all'estero occorre presentare una dichiarazione di valore o un documento equipollente/corrispondente che attesti il livello del titolo medesimo. Per i cittadini stranieri è inoltre necessario il possesso di un attestato, riconosciuto a livello nazionale e internazionale, di conoscenza della lingua italiana ad un livello non inferiore al B2 del QCER. In alternativa, tale conoscenza deve essere verificata attraverso un test di ingresso da conservare agli atti del soggetto formatore. Sono dispensati dalla presentazione dell'attestato i cittadini stranieri che abbiano conseguito il diploma di scuola secondaria superiore presso un istituto scolastico appartenente al sistema italiano di istruzione. Tutti i requisiti devono essere posseduti e documentati dal corsista al soggetto formatore entro l'inizio delle attivita'. Non e' ammessa alcuna deroga.
Requisiti minimi didattici comuni a tutte le UF/Moduli	Formazione d'aula specifica e formazione tecnica mediante attività pratiche/ laboratoriali
Requisiti minimi di risorse professionali	Docenti qualificati, provenienti per almeno il 50% dal mondo del lavoro. I docenti devono possedere un titolo di studio adeguato all'attività formativa da realizzare e una documentata esperienza professionale e/o di insegnamento, almeno triennale, nel settore di riferimento. Per i docenti impegnati unicamente in attività formative di natura pratica/laboratoriale, i predetti requisiti si riducono al possesso della sola documentata esperienza professionale e/o di insegnamento almeno triennale strettamente attinente all'attività formativa da realizzare. I tutor di stage / tirocinio devono possedere titolo di studio adeguato all'attività formativa da realizzare e, nello specifico, una documentata esperienza professionale almeno triennale nel settore di riferimento.
Requisiti minimi di risorse strumentali	È necessario disporre di aule e/o laboratori congruamente attrezzati
Requisiti minimi di valutazione degli apprendimenti	1. Prevedere verifiche periodiche di apprendimento a conclusione di ogni UF. 2. Condizione minima di ammissione all'esame finale è la frequenza di almeno l'80% delle ore complessive del percorso formativo. 3. Esame finale pubblico in conformità alle disposizioni regionali vigenti. La valutazione finale ha lo scopo di verificare l'acquisizione delle competenze previste dal corso. 4. Certificazione rilasciata al termine del percorso: "Certificazione di qualifica professionale" per "Maestro collaboratore al pianoforte"
Percentuale Assenza massima consentita	20
Percentuale Termine ultimo di inserimento (TUI)	20
Attestazione in esito	Certificazione di qualifica professionale
Normativa di riferimento	
Grado minimo d'istruzione previsto	Diploma
Età minima prevista in ingresso	17 anni
Gestione dei crediti formativi	E' ammesso il riconoscimento dei crediti formativi di frequenza in conformità alle disposizioni previste dalla normativa regionale vigente, salvo quanto altrimenti disposto
Eventuali ulteriori indicazioni	
Composizione Standard Formativo	Unità Formative
ELENCO DELLE UNITA' FORMATIVE	

1 - Effettuare la direzione di gruppi strumentali e vocali
2 - Eseguire il repertorio operistico, sacro, sinfonico, cameristico e di balletto
3 - Realizzare l'accompagnamento musicale

CORSI ANNUALITÀ		
Anno	**Ore**	**Esame Intermedio**
1° Anno	**550**	**No**

DETTAGLIO UNITA' FORMATIVA n.1	
Denominazione unità formativa	**Effettuare la direzione di gruppi strumentali e vocali**
Livello EQF	
Denominazione unità di competenza	Effettuare la direzione di gruppi strumentali e vocali (1286)
Descrizione della performance da osservare	Direzione di gruppi strumentali e vocali effettuata secondo corrette modalità di sincronizzazione
Descrizione breve	
Abilità	1. Applicare tecniche di gestione dello spazio scenico 2. Applicare tecniche del maestro suggeritore 3. Applicare tecniche di direzione d'orchestra 4. Applicare tecniche di direzione di coro
Conoscenze	1. Spazio scenico 2. Elementi di organologia 3. Elementi di direzione d'orchestra 4. Elementi di direzione di coro 5. Elementi di tecnica vocale 6. Filologia musicale 7. Organizzazione teatrale 8. Repertorio operistico, di balletto e lirico-sinfonico 9. Tecniche del maestro suggeritore
Durata minima di aula (ore)	
Durata minima tirocinio curriculare (ore)	
Note (eventuali)	

DETTAGLIO UNITA' FORMATIVA n.2	
Denominazione unità formativa	**Eseguire il repertorio operistico, sacro, sinfonico, cameristico e di balletto**
Livello EQF	
Denominazione unità di competenza	Eseguire il repertorio operistico, sacro, sinfonico, cameristico e di balletto (1290)
Descrizione della performance da osservare	Repertorio operistico, sacro, sinfonico, cameristico e di balletto eseguito secondo congrue tecniche di analisi musicale
Descrizione breve	
Abilità	1. Applicare tecniche di esecuzione di un brano musicale 2. Applicare nozioni di prassi esecutiva 3. Applicare nozioni di prosodia e metrica 4. Applicare tecniche di analisi formale 5. Applicare tecniche di interpretazione 6. Applicare tecniche di lettura di una partitura musicale 7. Utilizzare strumenti critici e musicologici
Conoscenze	1. Analisi musicale 2. Letteratura poetica e drammatica 3. Letteratura specialistica e saggistica 4. Lingue straniere 5. Prassi esecutiva 6. Prosodia e metrica 7. Registri vocali 8. Repertorio operistico, di balletto e lirico-sinfonico 9. Storia del balletto 10. Storia della musica 11. Storia dell'interpretazione 12. Storia dell'opera 13. Timbri vocali
Durata minima di aula (ore)	
Durata minima tirocinio curriculare (ore)	
Note (eventuali)	

DETTAGLIO UNITA' FORMATIVA n.3	
Denominazione unità formativa	**Realizzare l'accompagnamento musicale**
Livello EQF	
Denominazione unità di competenza	Realizzare l'accompagnamento musicale (1313)
Descrizione della performance da osservare	Accompagnamento musicale realizzato sulla base di specifiche tecniche volte a creare un contesto armonioso
Descrizione breve	
Abilità	1. Applicare tecniche di esecuzione di un brano musicale 2. Applicare nozioni di fonetica e dizione 3. Applicare nozioni di tecnica vocale 4. Applicare principi interpretativi 5. Applicare tecniche di lettura a prima vista 6. Applicare tecniche di lettura della partitura 7. Applicare tecniche di lettura di una partitura musicale 8. Utilizzare tecniche di improvvisazione 9. Applicare tecniche di trasporto
Conoscenze	1. Spazio scenico 2. Basso continuo 3. Elementi di anatomia 4. Elementi di tecnica della danza e coreografia 5. Elementi di tecnica vocale 6. Fonetica e dizione 7. Lingue straniere 8. Musica da camera 9. Organizzazione teatrale 10. Stile e interpretazione 11. Tastiere storiche 12. Tecniche di lettura della partitura 13. Tecniche esecutive 14. Teoria, armonia e analisi musicale
Durata minima di aula (ore)	
Durata minima tirocinio curriculare (ore)	
Note (eventuali)	