

## REPERTORIO DEI TITOLI E DELLE QUALIFICAZIONI DELLA REGIONE CAMPANIA

STANDARD FORMATIVO	
Denominazione Qualificazione	Drammaturgo sceneggiatore
Denominazione Standard Formativo	Drammaturgo sceneggiatore
Durata percorso Formativo	anni
Livello EQF	5
Settore Economico Professionale	SEP 22 - Servizi culturali e di spettacolo
Area di Attività	ADA.22.02.07 - Produzione di testi per l'audiovisivo e lo spettacolo dal vivo
Processo	Produzione audiovisiva e dello spettacolo dal vivo
Sequenza di processo	Pre-produzione - creazione artistica
Qualificazione regionale di riferimento	Drammaturgo sceneggiatore
Descrizione qualificazione	Il Drammaturgo sceneggiatore trasforma un'idea originale o ispirata da un romanzo, un fatto di cronaca o un'esperienza autobiografica, in un'opera teatrale. Scrive dialoghi, personaggi, plot narrativi, didascalie. Lo Sceneggiatore è quasi sempre l'autore del soggetto, oppure sviluppa e adatta l'idea di un Soggettista e collabora con il Dialoghista. Scrive la sceneggiatura descrivendo nel dettaglio: scene, personaggi, ambientazione, sequenze, ritmo, movimenti, luci, inquadrature delle riprese. Fornisce su commissione i testi ad un produttore teatrale o cine-televisivo e, in accordo con il regista, ne apporta le necessarie modifiche richieste per le esigenze delle riprese o della messa in scena. Lavora principalmente come libero professionista in forma autonoma, e non è soggetto a particolari vincoli, ha un alto livello di autonomia, ma deve adeguarsi ai gusti e alle esigenze del Regista e del Produttore dell'opera. Durante la fase creativa di ideazione del soggetto e di scrittura della sceneggiatura lavora presso il proprio domicilio o in studi privati, mentre durante la fase operativa di realizzazione dell'opera, lavora, invece, in sale teatrali, in studi cinematografici e radiotelevisivi.
Referenziazione ATECO 2007	R.90.02.09 - Altre attività di supporto alle rappresentazioni artistiche R.90.03.09 - Altre creazioni artistiche e letterarie
Referenziazione ISTAT CP2011	2.5.5.2.4 - Sceneggiatori
Codice ISCED-F 2013	0215 Music and performing arts
Ulteriori indicazioni per l'e-learning	La FAD non è consentita.
Durata minima complessiva del percorso (ore)	1500
Durata minima di aula (ore)	-
Durata minima laboratorio (ore)	345
Durata delle attività formative rivolte alle KC (ore)	150
Percentuale durata massima e-learning sincrona in rapporto alla durata d'aula	-
Percentuale durata massima e-learning asincrona in rapporto alla durata d'aula	-
Durata minima tirocinio curriculare ore	300

<b>Durata minima tirocinio curriculare + Laboratorio (ore)</b>	-
<b>Requisiti minimi di ingresso dei partecipanti</b>	Possesso di titolo di studio/qualifica professionale attestante il raggiungimento di un livello di apprendimento pari almeno a EQF 4, acquisito nell'ambito degli ordinamenti di istruzione o nella formazione professionale, fatto salvo quanto disposto alla voce "Gestione dei crediti formativi". Per quanto riguarda coloro che hanno conseguito un titolo di studio all'estero occorre presentare una dichiarazione di valore o un documento equipollente/corrispondente che attesti il livello del titolo medesimo. Per i cittadini stranieri è inoltre necessario il possesso di un attestato, riconosciuto a livello nazionale e internazionale, di conoscenza della lingua italiana ad un livello non inferiore al B2 del QCER. In alternativa, tale conoscenza deve essere verificata attraverso un test di ingresso da conservare agli atti del soggetto formatore. Sono dispensati dalla presentazione dell'attestato i cittadini stranieri che abbiano conseguito il diploma di scuola secondaria superiore presso un istituto scolastico appartenente al sistema italiano di istruzione. Tutti i requisiti devono essere posseduti e documentati dal corsista al soggetto formatore entro l'inizio delle attività. Non è ammessa alcuna deroga.
<b>Requisiti minimi didattici comuni a tutte le UF/Moduli</b>	Formazione d'aula specifica e formazione tecnica mediante attività pratiche/ laboratoriali.
<b>Requisiti minimi di risorse professionali</b>	Docenti qualificati, provenienti per almeno il 50% dal mondo del lavoro. I docenti devono possedere un titolo di studio adeguato all'attività formativa da realizzare e una documentata esperienza professionale e/o di insegnamento, almeno triennale, nel settore di riferimento. Per i docenti impegnati unicamente in attività formative di natura pratica/laboratoriale, i predetti requisiti si riducono al possesso della sola documentata esperienza professionale e/o di insegnamento almeno triennale strettamente attinente l'attività formativa da realizzare. I tutor di stage / tirocinio devono possedere titolo di studio adeguato all'attività formativa da realizzare e, nello specifico, una documentata esperienza professionale almeno triennale nel settore di riferimento.
<b>Requisiti minimi di risorse strumentali</b>	È necessario disporre di aule e/o laboratori congruamente attrezzati e la disponibilità non in esclusiva di un palcoscenico attrezzato per la produzione teatrale professionale, con piano di calpestio e graticcia attrezzata per il montaggio delle scene, camera nera, sipario, dotazione fonica e illuminotecnica di base con consolle luci e mixer audio. Il teatro deve avere una platea che permetta la fruizione dello spettacolo, camerini per gli attori ed essere dotato di documentazione attestante l'agibilità.
<b>Requisiti minimi di valutazione degli apprendimenti</b>	1. Prevedere verifiche periodiche di apprendimento a conclusione di ogni UF. 2. Condizione minima di ammissione all'esame finale è la frequenza di almeno l'80% delle ore complessive del percorso formativo. 3. Esame finale pubblico in conformità alle disposizioni regionali vigenti. La valutazione finale ha lo scopo di verificare l'acquisizione delle competenze previste dal corso. 4. Certificazione rilasciata al termine del percorso: "Certificazione di qualifica professionale" per "Drammaturgo Sceneggiatore".
<b>Percentuale Assenza massima consentita</b>	20
<b>Percentuale Termine ultimo di inserimento (TUI)</b>	20
<b>Attestazione in esito</b>	Certificazione di qualifica professionale
<b>Normativa di riferimento</b>	
<b>Grado minimo d'istruzione previsto</b>	-
<b>Età minima prevista in ingresso</b>	-
<b>Gestione dei crediti formativi</b>	E' ammesso il riconoscimento dei crediti formativi (di ammissione e di frequenza) in conformità alle disposizioni previste dalla normativa regionale vigente, salvo quanto altrimenti disposto.
<b>Eventuali ulteriori indicazioni</b>	Devono essere destinate ulteriori 300 ore di attività in autoapprendimento suddivisa tra le due annualità.
<b>Composizione Standard Formativo</b>	Unità Formative

#### ELENCO DELLE UNITA' FORMATIVE

- 1 - Ideazione e scrittura di un soggetto/drammaturgia per uno spettacolo teatrale / produzione artistica
- 2 - Predisposizione della sceneggiatura
- 3 - Elaborazione del copione

CORSI ANNUALITÀ		
Anno	Ore	Esame Intermedio
1° Anno	1500	No

DETTAGLIO UNITA' FORMATIVA n.1	
Denominazione unità formativa	Ideazione e scrittura di un soggetto/drammaturgia per uno spettacolo teatrale / produzione artistica
Livello EQF	5
Denominazione unità di competenza	Ideazione e scrittura di un soggetto/drammaturgia per uno spettacolo teatrale / produzione artistica (3402)
Descrizione della performance da osservare	Definizione del soggetto / drammaturgia per uno spettacolo teatrale / produzione artistica
Descrizione breve	
Abilità	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Applicare tecniche di ricerca (dati, informazioni, notizie)</li> <li>2. Applicare metodologie di elaborazione di soggetti innovativi per il teatro</li> <li>3. Applicare metodologie di adattamento di opere letterarie per il teatro</li> <li>4. Applicare tecniche di narrazione</li> <li>5. Sviluppare le fasi del soggetto: sintesi emotiva (log line), sinossi del contenuto artistico (concept) e linee di sviluppo (dossier editoriale)</li> <li>6. Elaborare l'idea narrativa: il tema, il soggetto, l'ambientazione, i personaggi, regole e principi, archetipi e stereotipi, ecc.</li> </ol>
Conoscenze	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Normativa sulla protezione della proprietà intellettuale (diritto d'autore)</li> <li>2. Tecniche di comunicazione</li> <li>3. Legislazione dello spettacolo</li> <li>4. Strutture drammaturgiche</li> <li>5. Linguaggi teatrali e performativi</li> <li>6. Tecniche narrative e descrittive dell'opera teatrale/audiovisiva</li> <li>7. Elementi di storia della letteratura</li> <li>8. Elementi di organizzazione delle produzioni teatrali / audiovisive</li> </ol>
Durata minima di aula (ore)	
Durata minima tirocinio curriculare (ore)	
Note (eventuali)	

**DETTAGLIO UNITA' FORMATIVA n.2**

<b>Denominazione unità formativa</b>	<b>Predisposizione della sceneggiatura</b>
<b>Livello EQF</b>	5
<b>Denominazione unità di competenza</b>	Predisposizione della sceneggiatura (3403)
<b>Descrizione della performance da osservare</b>	Predisposizione della sceneggiatura per un prodotto audiovisivo
<b>Descrizione breve</b>	
<b>Abilità</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Applicare tecniche di sceneggiatura</li> <li>2. Applicare tecniche di costruzione del personaggio</li> <li>3. Applicare i principi di stesura di una sceneggiatura (es: ricerca e documentazione, trattamento, prima stesura, revisioni, etc.)</li> <li>4. Elaborare l'idea narrativa: il tema, il soggetto, l'ambientazione, i personaggi, regole e principi, archetipi e stereotipi, ecc.</li> <li>5. Presentare oralmente o in forma scritta il soggetto sviluppato a produttori, organizzatori e collaboratori</li> </ol>
<b>Conoscenze</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tecniche di sceneggiatura</li> <li>2. Tecniche di scrittura creativa</li> <li>3. Tecniche di pitching</li> <li>4. Strutture narrative delle diverse tipologie di opera audiovisiva</li> <li>5. Elementi di storia del cinema, della televisione e dei nuovi media</li> </ol>
<b>Durata minima di aula (ore)</b>	
<b>Durata minima tirocinio curriculare (ore)</b>	
<b>Note (eventuali)</b>	

**DETTAGLIO UNITA' FORMATIVA n.3**

<b>Denominazione unità formativa</b>	<b>Elaborazione del copione</b>
<b>Livello EQF</b>	5
<b>Denominazione unità di competenza</b>	Elaborazione del copione (3404)
<b>Descrizione della performance da osservare</b>	Predisposizione della scaletta di lavoro e del copione dello spettacolo teatrale / produzione artistica
<b>Descrizione breve</b>	
<b>Abilità</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definire struttura e contenuti del copione</li> <li>2. Applicare tecniche di scrittura di un copione, dialogato in uno o più atti con l'eventuale suddivisione in scene</li> <li>3. Applicare tecniche di definizione della scaletta e dei tempi dei testi drammaturgici</li> <li>4. Intervenire in tutte le fasi di realizzazione del prodotto, per curarne la coerenza narrativa e la fedeltà alla scelta stilistica originale</li> <li>5. Applicare tecniche di correzione testi</li> <li>6. Collaborare con le altre figure professionali coinvolte</li> </ol>
<b>Conoscenze</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Storia del teatro</li> <li>2. Tecniche di scrittura creativa</li> <li>3. Strutture drammaturgiche</li> <li>4. Linguaggi teatrali e performativi</li> <li>5. Tecniche narrative e descrittive dell'opera teatrale</li> <li>6. Tecniche di strutturazione di un testo per il teatro</li> <li>7. Drammaturgia del teatro per ragazzi e teatro di poesia</li> <li>8. Elementi di traduzione teatrale</li> <li>9. Tecniche di adattamento di testi letterari per il teatro</li> </ol>
<b>Durata minima di aula (ore)</b>	
<b>Durata minima tirocinio curriculare (ore)</b>	
<b>Note (eventuali)</b>	