# REPERTORIO DEI TITOLI E DELLE QUALIFICAZIONI DELLA REGIONE CAMPANIA

| STANDARD FORMATIVO | |
|---|---|
| **Denominazione Qualificazione** | **Tecnico degli effetti speciali digitali** |
| **Denominazione Standard Formativo** | **Tecnico degli effetti speciali digitali** |
| **Durata percorso Formativo** | anni |
| **Livello EQF** | 5 |
| **Settore Economico Professionale** | SEP 22 - Servizi culturali e di spettacolo |
| **Area di Attività** | ADA.22.02.31 - Elaborazione digitale delle immagini ed effetti digitali |
| **Processo** | Produzione audiovisiva e dello spettacolo dal vivo |
| **Sequenza di processo** | Post-produzione |
| **Qualificazione regionale di riferimento** | Tecnico degli effetti speciali digitali |
| **Descrizione qualificazione** | Il Tecnico degli effetti speciali digitali per progetti audiovisivi si occupa di progettare, realizzare, rifinire e controllare effetti speciali realizzati con strumenti digitali e software, destinati a produzioni audiovisive come film, documentari, videoclip e spot televisivi. Opera in fase di post-produzione e sulla base dell'analisi della sceneggiatura, degli input creativi e tecnici ricevuti dal regista e del materiale video precedentemente realizzato dagli altri reparti della produzione, progetta effetti speciali digitali, redigendo uno storyboard per il regista, con i prospetti degli effetti speciali da realizzare. Utilizza specifici software per la realizzazione e implementazione di effetti visivi, elementi bidimensionali (motion graphics), elementi in computer grafica e manipolazioni su girato reale (motion capture); finalizza gli effetti speciali realizzati mediante operazioni di compositing e correzione del colore, revisionando il prodotto finale sotto la supervisione del regista. Trasferisce, infine, il materiale prodotto al montatore. La figura può operare in collaborazione con un reparto di professionisti omologhi e può lavorare sia con contratto di lavoro dipendente, sia come lavoratore autonomo presso società di produzione cinematografica, di post-produzione, emittenti televisive, agenzie di servizi pubblicitari, ecc. |
| **Referenziazione ATECO 2007** | J.59.12.00 - Attività di post-produzione cinematografica, di video e di programmi televisivi |
| **Referenziazione ISTAT CP2011** | 3.1.7.2.1 - Tecnici degli apparati audio-video e della ripresa video-cinematografica |
| **Codice ISCED-F 2013** | 0211 Audio-visual techniques and media production |
| **Ulteriori indicazioni per l'e-learning** | La formazione in modalità E-Learning è erogabile al massimo per il 100% del monte ore teorico in modalità sincrona. La modalità asincrona è consentita solo per il 50% (al massimo) del monte ore totale dedicato all'e-learning. Si precisa che il campo «Durata massima DAD aula», così come attualmente valorizzato, è riferito di default esclusivamente alla modalità sincrona per l'intero ammontare di ore e-learning consentite. Il Soggetto Attuatore, in fase di progettazione didattica, potrà specificare l'eventuale quota da svolgere in modalità asincrona, nel rispetto delle disposizioni sopra riportate. |
| **Durata minima complessiva del percorso (ore)** | 400 |
| **Durata minima di aula (ore)** | 140 |
| **Durata minima laboratorio (ore)** | 0 |
| **Durata delle attività formative rivolte alle KC (ore)** | 40 |
| **Percentuale durata massima e-learning sincrona in rapporto alla durata d'aula** | 180 |

| | |
|---|---|
| **Percentuale durata massima e-learning asincrona in rapporto alla durata d'aula** | 0 |
| **Durata minima tirocinio curriculare ore** | 0 |
| **Durata minima tirocinio curriculare + Laboratorio (ore)** | 220 |
| **Requisiti minimi di ingresso dei partecipanti** | È richiesto il possesso di un titolo di studio conclusivo del secondo ciclo di istruzione / di una Qualifica professionale IeFP / di una Certificazione per l'ammissione al terzo periodo didattico (IDA) del secondo livello / di una Qualificazione di formazione professionale di area operativa attestante il raggiungimento di un livello di apprendimento pari almeno a EQF 3. Per quanto riguarda coloro che hanno conseguito un titolo di studio all'estero, occorre presentare una dichiarazione di valore o un documento equipollente/corrispondente che attesti il livello di scolarizzazione. Per i cittadini stranieri è necessario il possesso di un attestato, riconosciuto a livello nazionale e internazionale, di conoscenza della lingua italiana ad un livello non inferiore al B1 del QCER. In alternativa, tale conoscenza deve essere verificata attraverso un test di ingresso da conservare agli atti del soggetto formatore. Sono dispensati dalla presentazione dell'attestato i cittadini stranieri che abbiano conseguito il diploma di scuola secondaria superiore presso un istituto scolastico appartenente al sistema italiano di istruzione. Tutta la documentazione relativa ai requisiti minimi di ingresso dei partecipanti va conservata agli atti da parte del soggetto attuatore. Tutti i requisiti devono essere posseduti e documentati dal corsista al soggetto attuatore entro l'inizio delle attività. |
| **Requisiti minimi didattici comuni a tutte le UF/Moduli** | Formazione d'aula specifica e formazione tecnica mediante attività pratiche/laboratoriali. |
| **Requisiti minimi di risorse professionali** | Tutti i docenti devono possedere un titolo di studio strettamente attinente all'attività formativa da realizzare; di questi almeno il 50% deve aver maturato anche una documentata esperienza professionale minima di 2 anni strettamente coerente con i contenuti formativi da erogare. Esclusivamente per i docenti da impegnare nelle attività pratico/laboratoriali, è richiesto il possesso della sola documentata esperienza professionale e/o di insegnamento minima di 3 anni strettamente coerente con i contenuti formativi da erogare. I tutor aziendali di Tirocinio curriculare devono possedere titolo di studio strettamente attinente all'attività formativa da realizzare e una documentata esperienza professionale minima di 3 anni strettamente coerente con i contenuti formativi da erogare. |
| **Requisiti minimi di risorse strumentali** | È necessario disporre di aule e/o laboratori congruamente attrezzati. Per quanto concerne le attività pratiche/laboratoriali, l'Agenzia formativa dovrà garantire al minimo l'utilizzo di strumenti e attrezzature quali: hardware per l'archiviazione di file audio-video, software per la realizzazione di effetti speciali digitali, anche in convenzione con struttura operante nel settore di riferimento. |
| **Requisiti minimi di valutazione degli apprendimenti** | 1. Ai fini dell'ammissione all'esame finale è necessario prevedere ed effettuare verifiche periodiche e finali di apprendimento a conclusione di ciascun segmento formativo (UF e/o Modulo), da conservare agli atti del Soggetto attuatore per eventuali controlli da parte dell'ufficio regionale competente. La scelta della tipologia di verifica deve essere fatta in funzione dell'articolazione dei contenuti dello Standard Formativo e dovrà essere coerente con quanto previsto nello Standard Professionale con riferimento al campo "Descrizione della performance da osservare". 2. La condizione minima di ammissione all'esame pubblico finale è: - il superamento della verifica finale di apprendimento (interna al Soggetto attuatore); - la frequenza di almeno l'80% delle ore complessive del percorso formativo. 3. L'esame finale pubblico è svolto in conformità alle disposizioni nazionali e/o regionali vigenti. |
| **Percentuale Assenza massima consentita** | 20 |
| **Percentuale Termine ultimo di inserimento (TUI)** | 20 |
| **Attestazione in esito** | Certificazione di qualifica professionale |
| **Normativa di riferimento** | |

| | |
|---|---|
| **Grado minimo d'istruzione previsto** | Diploma |
| **Età minima prevista in ingresso** | 17 anni |
| **Gestione dei crediti formativi** | È ammesso il riconoscimento dei crediti formativi in conformità alle disposizioni previste dalla normativa regionale vigente. |
| **Eventuali ulteriori indicazioni** | La formazione in modalità E-Learning è erogabile al massimo per il 100% del monte ore teorico in modalità sincrona. La modalità asincrona è consentita solo per il 50% (al massimo) del monte ore totale dedicato all'e-learning. Si precisa che il campo «Durata massima DAD aula», così come attualmente valorizzato, è riferito di default esclusivamente alla modalità sincrona per l'intero ammontare di ore e-learning consentite. Il Soggetto Attuatore, in fase di progettazione didattica, potrà specificare l'eventuale quota da svolgere in modalità asincrona, nel rispetto delle disposizioni sopra riportate. |
| **Composizione Standard Formativo** | Unità Formative |

**ELENCO DELLE UNITA' FORMATIVE**

1 - Progettazione degli effetti speciali digitali in ambito audiovisivo
2 - Realizzazione degli effetti speciali digitali di un progetto audiovisivo
3 - Finitura e controllo degli effetti speciali digitali realizzati

| CORSI ANNUALITÀ | | |
|---|---|---|
| **Anno** | **Ore** | **Esame Intermedio** |
| **1° Anno** | **400** | **No** |

| DETTAGLIO UNITA' FORMATIVA n.1 | |
|---|---|
| **Denominazione unità formativa** | **Progettazione degli effetti speciali digitali in ambito audiovisivo** |
| **Livello EQF** | 5 |
| **Denominazione unità di competenza** | Progettazione degli effetti speciali digitali in ambito audiovisivo (3996) |
| **Descrizione della performance da osservare** | Elaborare un progetto degli effetti speciali di un prodotto audiovisivo, mediante: Analisi degli input creativi del regista e della produzione per l'identificazione degli effetti speciali coerenti; Realizzazione di storyboard per il prospetto degli effetti speciali digitali da produrre; Selezione di risorse, materiale di reference e software da utilizzare nella produzione degli effetti speciali digitali |
| **Descrizione breve** | |
| **Abilità** | 1. Analizzare il progetto audiovisivo, per l'identificazione /ideazione degli effetti speciali da produrre<br>2. Recepire gli input della regia e della produzione per la progettazione degli effetti visivi speciali<br>3. Utilizzare tecniche di pianificazione delle attività di sviluppo dei contenuti degli effetti visivi speciali (definizione di tempistiche, ruoli, ecc.)<br>4. Utilizzare tecniche di progettazione degli effetti speciali (editing grafico, video making, modellazione 3D, realizzazione di effetti ecc.)<br>5. Produrre uno storyboard preliminare degli effetti speciali digitali<br>6. Acquisire risorse e materiali di reference per la realizzazione degli effetti speciali digitali<br>7. Selezionare i software adeguati alla realizzazione degli effetti speciali identificati<br>8. Organizzare riprese finalizzate alla realizzazione di effetti speciali digitali<br>9. Progettare effetti speciali digitali coerenti con le esigenze artistiche e narrative della sceneggiatura |
| **Conoscenze** | 1. Tipologie di professionalità coinvolte nel progetto (direttori artistici, scrittori, musicisti, registi ecc.), ruoli, compiti e modalità di raccordo<br>2. Tipologie di soluzioni digitali e tecnologie interattive per la messa in opera di artefatti comunicativi complessi (es. metaverso, realtà aumentata, realtà virtuale ecc.)<br>3. Metodi di progettazione di effetti speciali digitali adeguati alle esigenze artistiche e narrative della sceneggiatura<br>4. Software per la realizzazione di effetti speciali digitali (After Effect, Cinema 4D, Blender ecc.)<br>5. Risorse e materiali di reference utilizzati nella realizzazione degli effetti speciali<br>6. Tecniche di storyboarding finalizzato alla progettazione degli effetti speciali digitali<br>7. Metodi di analisi della sceneggiatura, finalizzata all'individuazione dell'obiettivo comunicativo del progetto audiovisivo |
| **Durata minima di aula (ore)** | |
| **Durata minima tirocinio curriculare (ore)** | |
| **Note (eventuali)** | |

| DETTAGLIO UNITA' FORMATIVA n.2 | |
|---|---|
| **Denominazione unità formativa** | **Realizzazione degli effetti speciali digitali di un progetto audiovisivo** |
| **Livello EQF** | 5 |
| **Denominazione unità di competenza** | Realizzazione degli effetti speciali digitali di un progetto audiovisivo (3997) |
| **Descrizione della performance da osservare** | Realizzare gli effetti speciali digitali, mediante: Utilizzo di software per la produzione di effetti speciali digitali; Implementazione e manipolazione di elementi bidimensionali e tridimensionali; Trattamento digitale di girato reale (motion capture); Integrazione degli effetti digitali con girato reale |
| **Descrizione breve** | |
| **Abilità** | 1. Utilizzare software per la realizzazione di effetti visivi digitali (After Effect, Cinema 4D, Blender ecc.)<br>2. Realizzare e implementare elementi bidimensionali nel girato<br>3. Realizzare e implementare elementi in computer grafica nel girato<br>4. Utilizzare software di motion capture per la manipolazione e il trattamento digitali di girato reale<br>5. Integrare gli effetti digitali elaborati con girato reale |
| **Conoscenze** | 1. Procedure e funzioni di integrazione del girato con gli effetti digitali elaborati<br>2. Tecniche di utilizzo software per il motion capture (Blender, Adobe Premiere)<br>3. Tecniche di realizzazione e implementazione di elementi in computer grafica (modellazione e rendering 3D di personaggi, ambienti, particelle)<br>4. Tecniche di realizzazione e implementazione di elementi bidimensionali (graphic design, motion graphics, matte painting)<br>5. Tecniche di utilizzo software per la realizzazione di effetti visivi digitali (After Effect, Cinema 4D, Blender ecc.) |
| **Durata minima di aula (ore)** | |
| **Durata minima tirocinio curriculare (ore)** | |
| **Note (eventuali)** | |

| DETTAGLIO UNITA' FORMATIVA n.3 | |
|---|---|
| **Denominazione unità formativa** | **Finitura e controllo degli effetti speciali digitali realizzati** |
| **Livello EQF** | 5 |
| **Denominazione unità di competenza** | Finitura e controllo degli effetti speciali digitali realizzati (3998) |
| **Descrizione della performance da osservare** | Impostare le operazioni di revisione e controllo degli effetti speciali digitali realizzati, mediante: Identificazione di tipologie di interventi per la finitura degli effetti speciali digitali elaborati: compositing, camera tracking, rotoscoping, correzione del colore; Verifica dell'integrazione degli effetti speciali digitali nel girato; Correzione del colore sulle immagini e sul girato |
| **Descrizione breve** | |
| **Abilità** | 1. Realizzare il compositing e le operazioni collegate (camera tracking, rotoscoping)<br>2. Realizzare interventi di correzione del colore sulle immagini e sul girato<br>3. Verificare l'integrazione degli effetti nella scena mediante una timeline per il montaggio<br>4. Effettuare il passaggio del materiale prodotto al montatore<br>5. Verificare e finalizzare con il regista l'implementazione degli effetti digitali |
| **Conoscenze** | 1. Strategie di collaborazione con la regia per la verifica e la finalizzazione degli effetti digitali implementati<br>2. Strategie di collaborazione con il montatore<br>3. Metodi di produzione timeline per il montaggio<br>4. Tecniche e strumenti per la correzione del colore<br>5. Tecniche di compositing, camera tracking, rotoscoping |
| **Durata minima di aula (ore)** | |
| **Durata minima tirocinio curriculare (ore)** | |
| **Note (eventuali)** | |