REPERTORIO DEI TITOLI E DELLE QUALIFICAZIONI DELLA REGIONE CAMPANIA

STANDARD FORMATIVO	
Denominazione Qualificazione	**Sound Designer per progetti audiovisivi e multimediali**
Denominazione Standard Formativo	**Sound Designer per progetti audiovisivi e multimediali**
Durata percorso Formativo	anni
Livello EQF	5
Settore Economico Professionale	SEP 22 - Servizi culturali e di spettacolo
Area di Attività	ADA.22.02.17 - Cura allestimento sonoro (sala, palco, studio di registrazione e presa diretta cine tv) ADA.22.02.30 - Montaggio di suoni e/o immagini
Processo	Produzione audiovisiva e dello spettacolo dal vivo
Sequenza di processo	Produzione audio Post-produzione
Qualificazione regionale di riferimento	Sound Designer per progetti audiovisivi e multimediali
Descrizione qualificazione	Il Sound Designer per progetti audiovisivi e multimediali si occupa dell'ideazione, progettazione, realizzazione e supervisione di concept sonori per prodotti audiovisivi e multimediali (es. film, documentari, serie, videogiochi, installazioni ecc.). In base al tipo di produzione, può essere coinvolto in ogni fase del progetto, sia operando in prima persona che come supervisore. In particolare, analizza gli input creativi e tecnici ricevuti dal regista/artista/produttore di progetti audiovisivi o multimediali e organizza ciascuna fase (pre-produzione, produzione, post-produzione) dei lavori necessari alla realizzazione del progetto sonoro; seleziona software e attrezzature utili alle operazioni di acquisizione, manipolazione, memorizzazione e finalizzazione del materiale sonoro; supervisiona il lavoro di altre professionalità del reparto audio (es. microfonisti, fonici, montatori dei dialoghi, rumoristi, ecc.) durante la fase di registrazione di dialoghi, rumori e audio ambientale; cura in prima persona o supervisiona le fasi di montaggio ed editing dei suoni acquisiti e/o prodotti; decide quali parti dei dialoghi di presa diretta devono essere rifatti in doppiaggio perché non recuperabili. E' in grado di utilizzare sintetizzatori hardware e software per produrre all'occorrenza suoni sintetici utili al progetto sonoro e di impiegare altresì software Middleware per la lavorazione di audio adattivo, destinato a videogiochi e installazioni interattive; cura o supervisiona la finalizzazione della colonna sonora, anche internazionale, del progetto, mediante l'utilizzo di software ed hardware (es. Mixer, Processori di Segnali ecc.) per il missaggio in Stereo, Surround e Dolby Atmos. Opera come professionista autonomo o alle dipendenze di società di produzione audiovisiva.
Referenziazione ATECO 2007	J.59.11.00 - Attività di produzione cinematografica, di video e di programmi televisivi J.59.12.00 - Attività di post-produzione cinematografica, di video e di programmi televisivi J.59.20.30 - Studi di registrazione sonora
Referenziazione ISTAT CP2011	3.1.7.2.2 - Tecnici del suono 3.1.7.2.3 - Tecnici del montaggio audio-video-cinematografico
Codice ISCED-F 2013	0211 Audio-visual techniques and media production
Ulteriori indicazioni per l'e-learning	La formazione in modalità E-Learning è erogabile al massimo per il 100% del monte ore teorico in modalità sincrona. La modalità asincrona è consentita solo per il 50% (al massimo) del monte ore totale dedicato all'e-learning. Si precisa che il campo «Durata massima DAD aula», così come attualmente valorizzato, è riferito di default esclusivamente alla modalità sincrona per l'intero ammontare di ore e-learning consentite. Il Soggetto Attuatore, in fase di progettazione didattica, potrà specificare l'eventuale quota da svolgere in modalità asincrona, nel rispetto delle disposizioni sopra riportate.
Durata minima complessiva del	400

percorso (ore)	
Durata minima di aula (ore)	140
Durata minima laboratorio (ore)	0
Durata delle attività formative rivolte alle KC (ore)	40
Percentuale durata massima e-learning sincrona in rapporto alla durata d'aula	180
Percentuale durata massima e-learning asincrona in rapporto alla durata d'aula	0
Durata minima tirocinio curriculare ore	0
Durata minima tirocinio curriculare + Laboratorio (ore)	220
Requisiti minimi di ingresso dei partecipanti	È richiesto il possesso di un titolo di studio conclusivo del secondo ciclo di istruzione / di una Qualifica professionale IeFP / di una Certificazione per l'ammissione al terzo periodo didattico (IDA) del secondo livello / di una Qualificazione di formazione professionale di area operativa attestante il raggiungimento di un livello di apprendimento pari almeno a EQF 3. Per quanto riguarda coloro che hanno conseguito un titolo di studio all'estero, occorre presentare una dichiarazione di valore o un documento equipollente/corrispondente che attesti il livello di scolarizzazione. Per i cittadini stranieri è necessario il possesso di un attestato, riconosciuto a livello nazionale e internazionale, di conoscenza della lingua italiana ad un livello non inferiore al B1 del QCER. In alternativa, tale conoscenza deve essere verificata attraverso un test di ingresso da conservare agli atti del soggetto formatore. Sono dispensati dalla presentazione dell'attestato i cittadini stranieri che abbiano conseguito il diploma di scuola secondaria superiore presso un istituto scolastico appartenente al sistema italiano di istruzione. Tutta la documentazione relativa ai requisiti minimi di ingresso dei partecipanti va conservata agli atti da parte del soggetto attuatore. Tutti i requisiti devono essere posseduti e documentati dal corsista al soggetto attuatore entro l'inizio delle attività.
Requisiti minimi didattici comuni a tutte le UF/Moduli	Formazione d'aula specifica e formazione tecnica mediante attività pratiche/laboratoriali
Requisiti minimi di risorse professionali	Tutti i docenti devono possedere un titolo di studio strettamente attinente all'attività formativa da realizzare; di questi almeno il 50% deve aver maturato anche una documentata esperienza professionale minima di 2 anni strettamente coerente con i contenuti formativi da erogare. Esclusivamente per i docenti da impegnare nelle attività pratico/laboratoriali, è richiesto il possesso della sola documentata esperienza professionale e/o di insegnamento minima di 3 anni strettamente coerente con i contenuti formativi da erogare. I tutor aziendali di Tirocinio curriculare devono possedere titolo di studio strettamente attinente all'attività formativa da realizzare e una documentata esperienza professionale minima di 3 anni strettamente coerente con i contenuti formativi da erogare.
Requisiti minimi di risorse strumentali	È necessario disporre di aule e/o laboratori congruamente attrezzati. Per quanto concerne le attività pratiche/laboratoriali, l'Agenzia formativa dovrà garantire al minimo l'utilizzo di strumenti e attrezzature quali: hardware per l'archiviazione di file audio, software per la produzione, manipolazione e missaggio audio, software Middleware per audio adattivo, microfoni per l'acquisizione di suoni, anche in convenzione con struttura operante nel settore di riferimento.
Requisiti minimi di valutazione degli apprendimenti	1. Ai fini dell'ammissione all'esame finale è necessario prevedere ed effettuare verifiche periodiche e finali di apprendimento a conclusione di ciascun segmento formativo (UF e/o Modulo), da conservare agli atti del Soggetto attuatore per eventuali controlli da parte dell'ufficio regionale competente. La scelta della tipologia di verifica deve essere fatta in funzione dell'articolazione dei contenuti dello Standard Formativo e dovrà essere coerente con quanto previsto nello Standard Professionale con riferimento al campo "Descrizione della performance da osservare". 2. La condizione minima di ammissione all'esame pubblico finale

	è: - il superamento della verifica finale di apprendimento (interna al Soggetto attuatore); - la frequenza di almeno l'80% delle ore complessive del percorso formativo. 3. L'esame finale pubblico è svolto in conformità alle disposizioni nazionali e/o regionali vigenti.
Percentuale Assenza massima consentita	20
Percentuale Termine ultimo di inserimento (TUI)	20
Attestazione in esito	Certificazione di qualifica professionale
Normativa di riferimento	
Grado minimo d'istruzione previsto	Diploma
Età minima prevista in ingresso	17 anni
Gestione dei crediti formativi	È ammesso il riconoscimento dei crediti formativi in conformità alle disposizioni previste dalla normativa regionale vigente.
Eventuali ulteriori indicazioni	La formazione in modalità E-Learning è erogabile al massimo per il 100% del monte ore teorico in modalità sincrona. La modalità asincrona è consentita solo per il 50% (al massimo) del monte ore totale dedicato all'e-learning. Si precisa che il campo «Durata massima DAD aula», così come attualmente valorizzato, è riferito di default esclusivamente alla modalità sincrona per l'intero ammontare di ore e-learning consentite. Il Soggetto Attuatore, in fase di progettazione didattica, potrà specificare l'eventuale quota da svolgere in modalità asincrona, nel rispetto delle disposizioni sopra riportate.
Composizione Standard Formativo	Unità Formative

ELENCO DELLE UNITA' FORMATIVE

1 - Elaborazione del concept sonoro di un progetto audiovisivo
2 - Acquisizione e produzione del suono
3 - Montaggio ed editing del materiale sonoro
4 - Missaggio e finalizzazione dei suoni del progetto audiovisivo

CORSI ANNUALITÀ		
Anno	**Ore**	**Esame Intermedio**
1° Anno	**400**	**No**

DETTAGLIO UNITA' FORMATIVA n.1	
Denominazione unità formativa	**Elaborazione del concept sonoro di un progetto audiovisivo**
Livello EQF	5
Denominazione unità di competenza	Elaborazione del concept sonoro di un progetto audiovisivo (4018)
Descrizione della performance da osservare	Definire le fasi di elaborazione di un concept sonoro riferito ad un progetto audiovisivo, mediante: Analisi degli input creativi/tecnici del progetto audiovisivo; Individuazione degli elementi utili alla costruzione del concept sonoro in base al progetto audiovisivo da realizzare; Scelta delle soluzioni tecniche adatte al concept sonoro da realizzare; Selezione della strumentazione tecnica e digitale adatta alla ripresa sonora e alla produzione delle tracce
Descrizione breve	
Abilità	1. Individuare gli elementi principali utili alla costruzione del concept sonoro (tema, contesto, personaggi, caratteristiche acustiche da catturare, spazi disponibili e allestimento, ecc.), in base al progetto audiovisivo da realizzare 2. Scegliere soluzioni tecniche adatte al concept sonoro da realizzare 3. Effettuare il sopralluogo delle location nelle quali si intende realizzare la ripresa sonora 4. Valutare l'impatto delle caratteristiche ambientali rispetto agli effetti sonori attesi 5. Selezionare l'equipaggiamento necessario alla presa diretta 6. Utilizzare tecniche di microfonaggio finalizzate al posizionamento dei microfoni 7. Selezionare i software adatti alle operazioni di sound designing identificate 8. Collaborare con altre professionalità coinvolte (microfonisti, fonici, rumoristi, ecc.) alla definizione del progetto sonoro 9. Analizzare gli input creativi/tecnici del progetto audiovisivo per la creazione del concept sonoro
Conoscenze	1. Tipologie di software per l'editing audio (Pro Tools, Nuendo ecc.) 2. Metodi e tecniche di progettazione di impianti fonici (presa diretta, P.A. system) 3. Digitalizzazione del suono e formati audio 4. Principi di acustica, psicoacustica ed elettroacustica 5. Tecniche di analisi acustica di ambienti e location per la ripresa sonora 6. Tecniche di microfonaggio 7. Attrezzatura per la ripresa sonora (microfoni, radiomicrofoni, aste microfoniche, processori di segnale, amplificatori mixer, ecc.) e accessori (cavi, adattatori ecc.) 8. Tipologie di professionalità coinvolte nel progetto (tecnici del suono, musicisti, elettricisti, scenografi, direttori della fotografia ecc.), ruoli, compiti e modalità di raccordo 9. Tecniche di organizzazione delle attività di registrazione/elaborazione del suono (in presa diretta, altro) 10. Tecniche di analisi degli input creativi (lettura della sceneggiatura e/o confronto con il regista) 11. Metodi di elaborazione del design del suono (di dialoghi, musica, effetti speciali, ambienti): dall'acquisizione all'editing, dal montaggio al missaggio
Durata minima di aula (ore)	
Durata minima tirocinio curriculare (ore)	
Note (eventuali)	

DETTAGLIO UNITA' FORMATIVA n.2	
Denominazione unità formativa	**Acquisizione e produzione del suono**
Livello EQF	5
Denominazione unità di competenza	Acquisizione e produzione del suono (4019)
Descrizione della performance da osservare	Effettuare la registrazione e la produzione dei suoni (dialoghi, rumori, effetti speciali, ambienti, doppiaggio) in presa diretta e in post-produzione, mediante: Utilizzo dei diversi dispositivi (microfoni, sistemi radio trasmissioni, sintetizzatori, librerie sonore, ecc.) in funzione dei risultati richiesti; Ricostruzione dei rumori in studio (Foley Artist); Collaborazione con altri reparti coinvolti nell'acquisizione e produzione suoni; Utilizzo tecniche di registrazione suoni in presa diretta; Controllo finale della qualità della registrazione sonora
Descrizione breve	
Abilità	1. Realizzare il test delle attrezzature predisposte per la registrazione 2. Effettuare la presa diretta del suono mediante i microfoni 3. Utilizzare i registratori per l'acquisizione dell'audio 4. Produrre rumori, effetti ed audio ambientale 5. Utilizzare i mixer e preamplificatori per l'ottimizzazione dei livelli dei segnali audio in acquisizione 6. Effettuare la registrazione di audio ambientale 7. Utilizzare tecniche di sintesi per la produzione di tracce e suoni sintetici 8. Utilizzare tecniche di ADR per la correzione dei dialoghi 9. Archiviare file audio in diversi formati 10. Collaborare con il reparto elettricisti per la gestione e il monitoraggio degli impianti audio 11. Controllare la qualità della registrazione sonora 12. Masterizzare e archiviare i supporti audio
Conoscenze	1. Funzioni e tecniche d'uso di supporti digitali di masterizzazione e archiviazione digitali (es. hard disk, schede audio, ecc.) 2. Strumenti e tecniche per l'ADR (Automated Dialogue Replacement) 3. Tecniche di registrazione multitraccia 4. Funzioni e tecniche d'uso di programmi di registrazione suoni (es. Pro Tools, Nuendo, Logic ecc.) e di formati audio (WAV, MP3, AAF, OMF ecc.) 5. Ruoli e funzioni delle troupe degli altri reparti (elettricisti, costumisti, scenografi, direttore della fotografia ecc.) 6. Metodi di utilizzo di registratori, mixer, carrello fonico ecc. 7. Tecniche di campionamento (rumori, effetti speciali, ambienti) 8. Tecniche di sintesi sonora (sottrattiva, additiva, FM, granulare ecc.) 9. Tecniche di ripresa microfonica (presa diretta, doppiaggio) 10. Tecniche di sound-checking 11. Tecniche di allestimento impianti e attrezzature per la registrazione dei suoni 12. Tipologie e funzionalità delle attrezzature per la registrazione delle sorgenti sonore (es. splitter analogici di segnale, interfaccia elettronici, rack di segnali dedicati, ecc.)
Durata minima di aula (ore)	
Durata minima tirocinio curriculare (ore)	
Note (eventuali)	

DETTAGLIO UNITA' FORMATIVA n.3	
Denominazione unità formativa	**Montaggio ed editing del materiale sonoro**
Livello EQF	5
Denominazione unità di competenza	Montaggio ed editing del materiale sonoro (4020)
Descrizione della performance da osservare	Definire le fasi e le modalità di montaggio ed editing tracce e suoni prodotti, mediante: Selezione delle tracce della presa diretta più idonee al fine dell'intelligibilità e della funzione estetica; Editing per l'ottimizzazione delle tracce audio (eliminazione dei rumori di fondo, ottimizzazione timbrica, omogeneizzazione dell'ascolto tra diversi supporti); Utilizzo di software ed hardware per il montaggio e l'editing (Pro Tools, Nuendo, Reaper ecc.); Sincronizzazione di tracce, suoni e immagini
Descrizione breve	
Abilità	1. Selezionare il materiale audio da trattare 2. Utilizzare le funzionalità del software di editing audio per il montaggio e l'editing delle tracce audio 3. Utilizzare software Middleware per la post-produzione audio non lineare di tipo adattivo per videogiochi e installazioni interattive 4. Effettuare la sincronizzazione di suoni e immagini
Conoscenze	1. Metodi e tecniche di sincronizzazione dei suoni con le immagini 2. Tecniche di utilizzo software Middleware (Wwise e FMOD) 3. Tecniche di utilizzo software per la post-produzione audio lineare per cinema, TV, videogiochi (Pro Tools, Nuendo, Reaper ecc.) 4. Tecniche di montaggio ed editing delle tracce sonore (effetti speciali, foley, ambienti, dialoghi, musica)
Durata minima di aula (ore)	
Durata minima tirocinio curriculare (ore)	
Note (eventuali)	

DETTAGLIO UNITA' FORMATIVA n.4	
Denominazione unità formativa	**Missaggio e finalizzazione dei suoni del progetto audiovisivo**
Livello EQF	5
Denominazione unità di competenza	Missaggio e finalizzazione dei suoni del progetto audiovisivo (4021)
Descrizione della performance da osservare	Eseguire le operazioni di missaggio e finalizzazione dei suoni del progetto audiovisivo, mediante: Utilizzo di software, hardware e tecniche per il missaggio e la finalizzazione del materiale sonoro; Applicazione di tecniche di ottimizzazione dei suoni assemblati e sincronizzati; Sincronizzazione della colonna sonora; Esportazione del materiale sonoro nei formati per i supporti fisici di destinazione per la distribuzione digitale
Descrizione breve	
Abilità	1. Utilizzare software ed hardware per il missaggio e la finalizzazione dei suoni del progetto visivo 2. Applicare tecniche di ottimizzazione dei suoni assemblati e sincronizzati 3. Utilizzare tecniche di missaggio (stereofonico, surround 5.1 e 7.1, Dolby Atmos, Ambisonic ecc.) per la regolazione dei suoni 4. Sincronizzare la colonna sonora nazionale ed internazionale del progetto audiovisivo 5. Collaborare con le altre professionalità coinvolte negli interventi di post-produzione 6. Esportare il materiale sonoro nei formati per i supporti fisici di destinazione per la distribuzione digitale
Conoscenze	1. Tipologie di professionalità coinvolte nel progetto (tecnici del suono, musicisti, elettricisti, scenografi, direttori della fotografia ecc.) ruoli, compiti e modalità di raccordo 2. Funzioni e operatività di software Middleware per il game audio (Wwise e FMOD) 3. Tecniche di produzione della colonna sonora per la distribuzione nazionale e internazionale 4. Tecniche di utilizzo software ed hardware per il missaggio audio lineare per cinema e TV (Pro Tools, Reaper, Nuendo ecc.) 5. Tecniche di missaggio (stereofonico, surround 5.1 e 7.1, Dolby Atmos, Ambisonic ecc.) 6. Tipologie di missaggio (mixing TV, mixing film, mixing dialoghi) 7. Tipologie di strumenti utilizzati in fase di missaggio (mixer, equalizzatori, processori dinamici, effetti a linee di ritardo ecc.)
Durata minima di aula (ore)	
Durata minima tirocinio curriculare (ore)	
Note (eventuali)	