REPERTORIO DEI TITOLI E DELLE QUALIFICAZIONI DELLA REGIONE CAMPANIA

STANDARD FORMATIVO	
Denominazione Qualificazione	**Tecnico della ripresa video digitale**
Denominazione Standard Formativo	**Tecnico della ripresa video digitale**
Durata percorso Formativo	anni
Livello EQF	4
Settore Economico Professionale	SEP 22 - Servizi culturali e di spettacolo
Area di Attività	ADA.22.02.15 - Realizzazione di riprese ADA.22.02.16 - Gestione digitale dell'immagine in fase di ripresa
Processo	Produzione audiovisiva e dello spettacolo dal vivo
Sequenza di processo	Produzione immagine
Qualificazione regionale di riferimento	Tecnico della ripresa video digitale
Descrizione qualificazione	Il Tecnico della ripresa video digitale ha il compito di registrare immagini, in accordo con il regista, il direttore della fotografia e in collaborazione con il reparto audio, per la realizzazione di riprese di diverse tipologie di prodotti audiovisivi, destinati alle varie tipologie distributive. Utilizza, durante le riprese, videocamere digitali e attrezzature connesse (supporti, ottiche, filtri ecc.), curando la loro manutenzione e l'aggiornamento del relativo software; partecipa al sopralluogo dei luoghi adibiti alle riprese; esegue le riprese, secondo le indicazioni tecniche e artistiche del direttore della fotografia rispetto alle inquadrature, al formato e all'illuminazione delle stesse; gestisce inoltre il girato nella fase di passaggio al reparto post-produzione. La figura opera principalmente in imprese di produzione audiovisiva (pubbliche o private), sia come professionista autonomo che, più raramente, come dipendente fisso.
Referenziazione ATECO 2007	J.59.12.00 - Attività di post-produzione cinematografica, di video e di programmi televisivi
Referenziazione ISTAT CP2011	3.1.7.2.1 - Tecnici degli apparati audio-video e della ripresa video-cinematografica
Codice ISCED-F 2013	0211 Audio-visual techniques and media production
Ulteriori indicazioni per l'e-learning	La modalità asincrona è consentita solo per il 40% del monte ore totale dedicato all'e-learning. Si precisa che il campo «Durata massima DAD aula», così come attualmente valorizzato, è riferito di default esclusivamente alla modalità sincrona per l'intero ammontare di ore FAD consentite. Il Soggetto Attuatore, in fase di progettazione didattica, potrà specificare l'eventuale quota da svolgere in modalità asincrona, nel rispetto delle disposizioni sopra riportate.
Durata minima complessiva del percorso (ore)	300
Durata minima di aula (ore)	120
Durata minima laboratorio (ore)	0
Durata delle attività formative rivolte alle KC (ore)	30
Percentuale durata massima e-learning sincrona in rapporto alla durata d'aula	150
Percentuale durata massima e-learning asincrona in rapporto alla durata d'aula	0
Durata minima tirocinio curriculare	0

ore	
Durata minima tirocinio curriculare + Laboratorio (ore)	150
Requisiti minimi di ingresso dei partecipanti	È richiesto il possesso di un titolo di studio conclusivo del secondo ciclo di istruzione / di una Qualifica professionale IeFP / di una Certificazione per l'ammissione al terzo periodo didattico (IDA) del secondo livello / di una Qualificazione di formazione professionale di area operativa attestante il raggiungimento di un livello di apprendimento pari almeno a EQF 3. Per quanto riguarda coloro che hanno conseguito un titolo di studio all'estero, occorre presentare una dichiarazione di valore o un documento equipollente/corrispondente che attesti il livello di scolarizzazione. Per i cittadini stranieri è necessario il possesso di un attestato, riconosciuto a livello nazionale e internazionale, di conoscenza della lingua italiana ad un livello non inferiore al B1 del QCER. In alternativa, tale conoscenza deve essere verificata attraverso un test di ingresso da conservare agli atti del soggetto formatore. Sono dispensati dalla presentazione dell'attestato i cittadini stranieri che abbiano conseguito il diploma di scuola secondaria superiore presso un istituto scolastico appartenente al sistema italiano di istruzione. Tutta la documentazione relativa ai requisiti minimi di ingresso dei partecipanti va conservata agli atti da parte del soggetto attuatore. Tutti i requisiti devono essere posseduti e documentati dal corsista al soggetto attuatore entro l'inizio delle attività.
Requisiti minimi didattici comuni a tutte le UF/Moduli	Formazione d'aula specifica e formazione tecnica mediante attività pratiche/laboratoriali
Requisiti minimi di risorse professionali	Tutti i docenti devono possedere un titolo di studio strettamente attinente all'attività formativa da realizzare; di questi almeno il 50% deve aver maturato anche una documentata esperienza professionale minima di 2 anni strettamente coerente con i contenuti formativi da erogare. Esclusivamente per i docenti da impegnare nelle attività pratico/laboratoriali, è richiesto il possesso della sola documentata esperienza professionale e/o di insegnamento minima di 3 anni strettamente coerente con i contenuti formativi da erogare. I tutor aziendali di Tirocinio curriculare devono possedere titolo di studio strettamente attinente all'attività formativa da realizzare e una documentata esperienza professionale minima di 3 anni strettamente coerente con i contenuti formativi da erogare.
Requisiti minimi di risorse strumentali	È necessario disporre di aule e/o laboratori congruamente attrezzati. Per quanto concerne le attività pratiche/laboratoriali, l'Agenzia formativa dovrà garantire al minimo l'utilizzo di strumenti e attrezzature quali: hardware per l'archiviazione di file video, software per l'aggiornamento delle videocamere digitali, videocamere digitali, anche in convenzione con struttura operante nel settore di riferimento.
Requisiti minimi di valutazione degli apprendimenti	1. Ai fini dell'ammissione all'esame finale è necessario prevedere ed effettuare verifiche periodiche e finali di apprendimento a conclusione di ciascun segmento formativo (UF e/o Modulo), da conservare agli atti del Soggetto attuatore per eventuali controlli da parte dell'ufficio regionale competente. La scelta della tipologia di verifica deve essere fatta in funzione dell'articolazione dei contenuti dello Standard Formativo e dovrà essere coerente con quanto previsto nello Standard Professionale con riferimento al campo "Descrizione della performance da osservare". 2. La condizione minima di ammissione all'esame pubblico finale è: - il superamento della verifica finale di apprendimento (interna al Soggetto attuatore); - la frequenza di almeno l'80% delle ore complessive del percorso formativo. 3. L'esame finale pubblico è svolto in conformità alle disposizioni nazionali e/o regionali vigenti.
Percentuale Assenza massima consentita	20
Percentuale Termine ultimo di inserimento (TUI)	20
Attestazione in esito	Certificazione di qualifica professionale
Normativa di riferimento	
Grado minimo d'istruzione previsto	Diploma
Età minima prevista in ingresso	17 anni
Gestione dei crediti formativi	È ammesso il riconoscimento dei crediti formativi in conformità alle disposizioni previste dalla

	normativa regionale vigente.
Eventuali ulteriori indicazioni	La modalità asincrona è consentita solo per il 40% del monte ore totale dedicato all'e-learning. Si precisa che il campo «Durata massima DAD aula», così come attualmente valorizzato, è riferito di default esclusivamente alla modalità sincrona per l'intero ammontare di ore FAD consentite. Il Soggetto Attuatore, in fase di progettazione didattica, potrà specificare l'eventuale quota da svolgere in modalità asincrona, nel rispetto delle disposizioni sopra riportate.
Composizione Standard Formativo	Unità Formative

ELENCO DELLE UNITA' FORMATIVE

1 - Pianificazione delle operazioni di ripresa video digitale
2 - Realizzazione delle riprese video digitali
3 - Gestione del girato da inviare alla post-produzione

CORSI ANNUALITÀ		
Anno	**Ore**	**Esame Intermedio**
1° Anno	**500**	**No**

DETTAGLIO UNITA' FORMATIVA n.1	
Denominazione unità formativa	**Pianificazione delle operazioni di ripresa video digitale**
Livello EQF	4
Denominazione unità di competenza	Pianificazione delle operazioni di ripresa video digitale (4009)
Descrizione della performance da osservare	Eseguire le operazioni di pianificazione alla ripresa, mediante: Analisi delle caratteristiche tecniche e creative del progetto; Aggiornamento delle videocamere e attrezzature digitali scelte; Realizzazione del sopralluogo di spazi e ambienti adeguati alla tipologia di riprese da realizzare ; Utilizzo di formati e tecniche di ripresa, coerenti alle indicazioni della regia e del direttore della fotografia
Descrizione breve	
Abilità	1. Identificare le fasi operative di ripresa coerenti con il progetto audiovisivo 2. Analizzare le caratteristiche creative e artistiche del progetto 3. Effettuare il sopralluogo degli ambienti presso cui realizzare le riprese 4. Verificare l'equipaggiamento e le attrezzature necessarie alle riprese 5. Aggiornare le videocamere digitali in vista delle riprese 6. Utilizzare il formato di ripresa adatto al progetto 7. Verificare il funzionamento di tutte le attrezzature scelte per le riprese 8. Utilizzare le tecniche di ripresa in base al tipo di progetto 9. Allestire la postazione di videocontrollo per il monitoraggio remoto delle riprese
Conoscenze	1. Elementi di analisi e gestione del suono e dell'audio sul set 2. Principi di analisi e gestione della luce sul set 3. Strumenti di monitoraggio remoto delle riprese (video village) 4. Tecniche di ripresa nei vari linguaggi (cinema, spot pubblicitari, documentari ecc.) 5. Tecniche di controllo attrezzature per la ripresa video 6. Tipologie di formati di ripresa (35 mm, 70 mm, digitale ecc.) 7. Tipologie di attrezzature per la ripresa video (videocamere, carrelli, gru, set di ottiche ecc.) e di strumenti di aggiornamento (firmware, software ecc.) per videocamere digitali 8. Metodi di valutazione tecnico-artistica dei luoghi deputati alle riprese 9. Metodi di pianificazione delle operazioni di ripresa
Durata minima di aula (ore)	
Durata minima tirocinio curriculare (ore)	
Note (eventuali)	

DETTAGLIO UNITA' FORMATIVA n.2	
Denominazione unità formativa	**Realizzazione delle riprese video digitali**
Livello EQF	4
Denominazione unità di competenza	Realizzazione delle riprese video digitali (4010)
Descrizione della performance da osservare	Realizzare le riprese video, attraverso: Utilizzo delle attrezzature di ripresa; Utilizzo di tecniche di ripresa adeguate agli obiettivi della regia; Utilizzo di tecniche di ripresa e scelte stilistiche adeguate al progetto audiovisivo
Descrizione breve	
Abilità	1. Organizzare le inquadrature per la ripresa 2. Preparare la videocamera per le riprese 3. Utilizzare le tecniche di ripresa adeguate 4. Posizionare le macchine da presa su supporti utili alle riprese 5. Eseguire le riprese secondo gli input scenografici, fotografici e narrativi forniti dal regista e dalle altre professionalità coinvolte 6. Selezionare le ottiche da montare in base alle esigenze di riprese 7. Selezionare i filtri per gli obiettivi fotografici
Conoscenze	1. Elementi di registrazione del suono in presa diretta 2. Tipologie di professionalità coinvolte nel progetto (regista, tecnico del suono ecc.), ruoli, compiti e modalità di raccordo 3. Elementi di fotografia (Gestione della luce ecc.) 4. Tipologie di filtri (UV, polarizzatori ecc.) 5. Tipologie di ottiche fotografiche (angolare, teleobiettivo ecc.) 6. Tecniche di utilizzo supporti (carrello, gru, dolly ecc.) per macchine da presa 7. Tecniche e scelte stilistiche per la ripresa video (ripresa a spalla, inquadratura fissa ecc.) 8. Tecniche di composizione dell’immagine
Durata minima di aula (ore)	
Durata minima tirocinio curriculare (ore)	
Note (eventuali)	

DETTAGLIO UNITA' FORMATIVA n.3	
Denominazione unità formativa	**Gestione del girato da inviare alla post-produzione**
Livello EQF	4
Denominazione unità di competenza	Gestione del girato da inviare alla post-produzione (4011)
Descrizione della performance da osservare	Gestire le immagini acquisite nel passaggio al reparto post-produzione, mediante: Applicazione di look up table per il settaggio in videocamera delle immagini; Produzione di copie e reportistica del video per esportazione e conservazione; Produzione di conversioni dei file video per la post-produzione; Archiviazione dei file video in diversi formati
Descrizione breve	
Abilità	1. Utilizzare le look up table nell'applicazione di settaggi sull'immagine 2. Archiviare il video ripreso per la copia, la conservazione, l'esportazione ecc. 3. Produrre reportistica sul video ripreso 4. Effettuare una conversione delle riprese per la lavorazione in laboratorio 5. Applicare procedure di gestione del girato (copia, archiviazione, reportistica, conservazione, controlli, esportazione ecc.) 6. Effettuare il passaggio del girato al reparto post-produzione
Conoscenze	1. Professionalità coinvolte nel progetto (direttore della fotografia, reparto post-produzione ecc.) 2. Metodologie e procedure di gestione del girato (copie, archiviazione, reportistica, conservazione, controlli, esportazione ecc.) 3. Parametri di conversione video 4. Tecniche di acquisizione dati tecnici video 5. Tipologie di formati video (AVCHD ecc.) 6. Tipologie di look up table (1D, 3D, tecniche, creative)
Durata minima di aula (ore)	
Durata minima tirocinio curriculare (ore)	
Note (eventuali)	