REPERTORIO DEI TITOLI E DELLE QUALIFICAZIONI DELLA REGIONE CAMPANIA

STANDARD FORMATIVO	
Denominazione Qualificazione	**Disk Jockey**
Denominazione Standard Formativo	**Disk Jockey**
Durata percorso Formativo	1 anni
Livello EQF	4
Settore Economico Professionale	SEP 22 - Servizi culturali e di spettacolo
Area di Attività	ADA.22.02.26 - Esibizione musicale ADA.22.02.29 - Conduzione di eventi di spettacolo e programmi radio-televisivi
Processo	Produzione audiovisiva e dello spettacolo dal vivo
Sequenza di processo	Produzione performance artistiche
Qualificazione regionale di riferimento	Disk Jockey
Descrizione qualificazione	Il Disk Jockey è un tecnico con competenze musicali che opera nell'ambito della animazione e produzione musicale. Opera in tre tipologie di attività: le serate live nei medi e grandi locali, fino ad arrivare ad eventi che coinvolgono migliaia di persone; la produzione musicale in studio di registrazione per il mercato discografico e radiofonico nonché la sonorizzazione di eventi e la conduzione di programmi radiofonici. Per le esibizioni live lavora presso le strutture di intrattenimento, in particolare locali notturni e discoteche (dai piccoli locali a sale da migliaia di persone) dove il D.j. è l'artista di riferimento al centro degli eventi. Può lavorare come 'residente' per un'unica struttura, alternarsi in diverse strutture con calendari settimanali o operare in tournée. Il secondo possibile ambito è il lavoro in studio di registrazione, come produttore musicale, solitamente per conto di etichette discografiche. Si tratta di un lavoro prevalentemente individuale, con ampi margini di autonomia. In alcuni casi il D.j. presta le sue competenze come tecnico della produzione al servizio di terzi, quali studi di registrazione e studi di post produzione.
Referenziazione ATECO 2007	J.59.20.10 - Edizione di registrazioni sonore J.59.20.30 - Studi di registrazione sonora J.60.10.00 - Trasmissioni radiofoniche R.90.01.09 - Altre rappresentazioni artistiche R.90.02.09 - Altre attività di supporto alle rappresentazioni artistiche R.93.29.10 - Discoteche, sale da ballo night-club e simili
Referenziazione ISTAT CP2011	3.4.3.1.2 - Presentatori di performance artistiche e ricreative
Codice ISCED-F 2013	0215 Music and performing arts
Ulteriori indicazioni per l'e-learning	Esclusivamente per i Soggetti specificamente accreditati per la FAD, la stessa è consentita secondo quanto previsto all'art. 8, comma 2, della D.G.R. n. 294/2018.
Durata minima complessiva del percorso (ore)	600
Durata minima di aula (ore)	288
Durata minima laboratorio (ore)	72
Durata delle attività formative rivolte alle KC (ore)	60
Percentuale durata massima e-learning sincrona in rapporto alla durata d'aula	0

Percentuale durata massima e-learning asincrona in rapporto alla durata d’aula	0
Durata minima tirocinio curriculare ore	240
Durata minima tirocinio curriculare + Laboratorio (ore)	312
Requisiti minimi di ingresso dei partecipanti	Possesso di titolo di studio / qualifica professionale attestante il raggiungimento di un livello di apprendimento pari almeno a EQF 3, acquisito nell'ambito degli ordinamenti di istruzione o nella formazione professionale, fatto salvo quanto disposto alla voce "Gestione dei crediti formativi”. Per quanto riguarda coloro che hanno conseguito un titolo di studio all’estero occorre presentare una dichiarazione di valore o un documento equipollente/corrispondente che attesti il livello del titolo medesimo. Per i cittadini stranieri è inoltre necessario il possesso di un attestato, riconosciuto a livello nazionale e internazionale, di conoscenza della lingua italiana ad un livello non inferiore al B1 del QCER. In alternativa, tale conoscenza deve essere verificata attraverso un test di ingresso da conservare agli atti del soggetto formatore. Sono dispensati dalla presentazione dell’attestato i cittadini stranieri che abbiano conseguito il diploma di scuola secondaria superiore presso un istituto scolastico appartenente al sistema italiano di istruzione. Tutti i requisiti devono essere posseduti e documentati dal corsista al soggetto formatore entro l'inizio delle attività. Non è ammessa alcuna deroga.
Requisiti minimi didattici comuni a tutte le UF/Moduli	Formazione d'aula specifica e formazione tecnica mediante attività pratiche/ laboratoriali
Requisiti minimi di risorse professionali	Docenti qualificati in possesso di un titolo di studio adeguato all’attività formativa da realizzare, provenienti per almeno il 50% dal mondo del lavoro. Per i docenti provenienti dal mondo del lavoro e per quelli impegnati unicamente in attività formative di natura pratica/laboratoriale, il requisito del titolo di studio può essere sostituito da una documentata esperienza professionale e/o di insegnamento almeno triennale strettamente attinente l’attività formativa da realizzare. I tutor di stage / tirocinio devono possedere titolo di studio adeguato all’attività formativa da realizzare e, nello specifico, una documentata esperienza professionale almeno triennale nel settore di riferimento
Requisiti minimi di risorse strumentali	È necessario disporre di aule e/o laboratori congruamente attrezzati
Requisiti minimi di valutazione degli apprendimenti	1. Prevedere verifiche periodiche di apprendimento a conclusione di ogni UF. 2. Condizione minima di ammissione all'esame finale è la frequenza di almeno l'80% delle ore complessive del percorso formativo. 3. Esame finale pubblico in conformità alle disposizioni regionali vigenti. La valutazione finale ha lo scopo di verificare l'acquisizione delle competenze previste dal corso. 4. Certificazione rilasciata al termine del percorso: "Certificazione di qualifica professionale" per "Disk Jockey"
Percentuale Assenza massima consentita	20
Percentuale Termine ultimo di inserimento (TUI)	20
Attestazione in esito	Certificazione di qualifica professionale
Normativa di riferimento	
Grado minimo d'istruzione previsto	Licenza media + Qualificazione EQF 3
Età minima prevista in ingresso	16 anni
Gestione dei crediti formativi	E' ammesso il riconoscimento dei crediti formativi (di ammissione e di frequenza) in conformità alle disposizioni previste dalla normativa regionale vigente, salvo quanto altrimenti disposto
Eventuali ulteriori indicazioni	
Composizione Standard Formativo	Unità Formative

ELENCO DELLE UNITA' FORMATIVE
1 - Effettuare la gestione del live set 2 - Realizzare prodotti di computer music 3 - Effettuare la conduzione radiofonica 4 - Realizzare il concept sonoro di un progetto audiovisivo

CORSI ANNUALITÀ		
Anno	**Ore**	**Esame Intermedio**
1° Anno	**660**	**No**

DETTAGLIO UNITA' FORMATIVA n.1	
Denominazione unità formativa	**Effettuare la gestione del live set**
Livello EQF	4
Denominazione unità di competenza	Effettuare la gestione del live set (3009)
Descrizione della performance da osservare	Gestione del live set
Descrizione breve	
Abilità	1. Applicare tecniche di comportamento scenico 2. Applicare tecniche di stesura di un programma siae 3. Applicare tecniche di programmazione della playlist 4. Applicare tecniche di equalizzazione e correzione audio 5. Applicare protocolli per la gestione delle emergenze 6. Applicare tecniche di missaggio 7. Utilizzare metodi per stabilire i rapporti acustici ambientali 8. Applicare tecniche di selezione artistico musicali 9. Applicare tecniche di gestione dei software per il live set
Conoscenze	1. Elementi di acustica 2. Normativa sulla protezione della proprietà intellettuale (diritto d'autore) 3. Spazio scenico 4. Comportamento scenico 5. Tecniche di utilizzo della consolle 6. Cenni sulla produzione musicale contemporanea 7. Software per la gestione della live performance o del digital dj set 8. Tecniche per l'utilizzo del mixer, degli effetti esterni e dei controller destinati al live
Durata minima di aula (ore)	
Durata minima tirocinio curriculare (ore)	
Note (eventuali)	

DETTAGLIO UNITA' FORMATIVA n.2	
Denominazione unità formativa	**Realizzare prodotti di computer music**
Livello EQF	4
Denominazione unità di competenza	Realizzare prodotti di computer music (3010)
Descrizione della performance da osservare	Realizzazione di tracce e prodotti di computer music per vari utilizzi
Descrizione breve	
Abilità	1. Applicare tecniche di ascolto del tempo (timing) 2. Applicare tecniche di lettura di una partitura musicale 3. Applicare tecniche di campionamento e quantizzazione 4. Utilizzare software per la composizione e il trattamento del suono (csound, openmusic, audiosculpt ecc) 5. Utilizzare software per il remix 6. Utilizzare digital audio workstations 7. Utilizzare sistemi per la masterizzazione
Conoscenze	1. Elementi di acustica 2. Normativa sulla protezione della proprietà intellettuale (diritto d'autore) 3. Elementi di storia della musica 4. Fondamenti di campionamento e quantizzazione 5. Cenni sui generi musicali 6. Elementi di teoria musicale 7. Tecnologie innovative per la musica 8. Elementi del linguaggio musicale e notazione 9. Tecniche per l'utilizzo di software per la composizione e il trattamento del suono 10. Tecniche di remix 11. Tecniche di utilizzo di una digital audio workstations 12. Caratteristiche e funzionamento di attrezzature per la computer music periferiche audio (interfacce audio/midi, superfici di controllo, sequencer audio/midi, campionatori etc.)
Durata minima di aula (ore)	
Durata minima tirocinio curriculare (ore)	
Note (eventuali)	

DETTAGLIO UNITA' FORMATIVA n.3	
Denominazione unità formativa	**Effettuare la conduzione radiofonica**
Livello EQF	4
Denominazione unità di competenza	Effettuare la conduzione radiofonica (3011)
Descrizione della performance da osservare	Conduzione radiofonica
Descrizione breve	
Abilità	1. Utilizzare tecniche di comunicazione 2. Applicare tecniche di dizione 3. Applicare tecniche di speakeraggio 4. Applicare tecniche di redazione di comunicati stampa 5. Applicare tecniche di stesura palinsesti radiofonici 6. Utilizzare software di gestione radiofonica
Conoscenze	1. Storia della musica 2. Tecniche di comunicazione verbale 3. Tecniche di comunicazione scritta 4. Tecniche di dizione (ortofonia, fonetica) 5. Cenni sulla comunicazione efficace
Durata minima di aula (ore)	
Durata minima tirocinio curriculare (ore)	
Note (eventuali)	

DETTAGLIO UNITA' FORMATIVA n.4	
Denominazione unità formativa	**Realizzare il concept sonoro di un progetto audiovisivo**
Livello EQF	4
Denominazione unità di competenza	Realizzare il concept sonoro di un progetto audiovisivo (3012)
Descrizione della performance da osservare	Realizzazione il concept sonoro di un progetto audiovisivo
Descrizione breve	
Abilità	1. Applicare tecniche di missaggio 2. Applicare sistemi di sonorizzazione ambienti 3. Applicare tecniche di campionamento e quantizzazione 4. Applicare tecniche di equalizzazione del suono 5. Applicare tecniche di hard disk recording 6. Applicare tecniche di montaggio colonna sonora 7. Applicare tecnologie per il trattamento digitale delle frequenze 8. Utilizzare librerie/database di suoni 9. Utilizzare software elaborazione digitale suono 10. Utilizzare software sincronizzazione digitale audio/video 11. Utilizzare strumenti di registrazione suoni (boom, radio-microfono)
Conoscenze	1. Elementi di musica 2. Elementi di edizione e montaggio 3. Elementi di fisica acustica 4. Elementi di storia della musica 5. Tecniche di linguaggio per il montaggio del suono 6. Principi della comunicazione audiovisiva 7. Sistemi di equalizzazione del suono
Durata minima di aula (ore)	
Durata minima tirocinio curriculare (ore)	
Note (eventuali)	