REPERTORIO DEI TITOLI E DELLE QUALIFICAZIONI DELLA REGIONE CAMPANIA

QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE	
Denominazione qualificazione	**Attore**
Livello EQF	5
Settore Economico Professionale	SEP 22 - Servizi culturali e di spettacolo
Area di Attività	ADA.22.02.24 - Recitazione: acting e performing
Processo	Produzione audiovisiva e dello spettacolo dal vivo
Sequenza di processo	Produzione performance artistiche
Descrizione sintetica della qualificazione	L'Attore interpreta un ruolo in una produzione teatrale, televisiva, cinematografica, radiofonica (in quest'ultimo caso ci si riferisce a lui con il termine "voce"). Lo stesso termine può indicare anche le figure degli artisti di strada o esperti in arti circensi, ossia coloro che si esibiscono al di fuori delle strutture convenzionali. L'attore si identifica in ruoli e personaggi, assumendo espressioni, attitudini, stili, movimenti del corpo e comportamenti individuati dal copione per ispirare sentimenti ed emozioni negli spettatori. L'attore può dedicarsi anche al doppiaggio, utilizzando la sua voce in luogo di quella di altri attori o di interpreti stranieri, o come narrazione per spot, documentari, prodotti multimediali. La figura può occuparsi in forma autonoma dell'ideazione, pianificazione, organizzazione e gestione di spettacoli.
Referenziazione ATECO 2007	R.90.01.01 - Attività nel campo della recitazione R.90.01.09 - Altre rappresentazioni artistiche R.90.02.09 - Altre attività di supporto alle rappresentazioni artistiche R.90.03.09 - Altre creazioni artistiche e letterarie
Referenziazione ISTAT CP2011	2.5.5.2.2 - Attori

ELENCO DELLE UNITA' DI COMPETENZA

1. Interpretazione del personaggio in scena (801)
2. Studio della sceneggiatura, del copione e del personaggio (802)
3. Ideazione e organizzazione di uno spettacolo (3089)
4. Performance di doppiaggio (3090)

DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.1	
Denominazione unità di competenza	**Interpretazione del personaggio in scena**
Livello EQF	4
Descrizione della performance da osservare	Personaggio interpretato secondo il copione e la sceneggiatura
Descrizione breve	
Abilità	1. Applicare tecniche d'improvvisazione teatrale (match, theatresports) 2. Applicare tecniche di comportamento scenico 3. Applicare tecniche di dizione 4. Applicare tecniche di gestione dello spazio scenico 5. Applicare tecniche di immedesimazione 6. Applicare tecniche di modulazione della voce (intonazione, ritmica, intensità e timbro) 7. Applicare tecniche di movimento espressivo 8. Applicare tecniche di respirazione (respirazione con il diaframma, respirazione per il canto, respirazione per la recitazione, respirazione per rilassarsi) 9. Eseguire la performance di doppiaggio 10. Eseguire performance multidisciplinari (recitazione, danza, canto...)
Conoscenze	1. Dizione (ortofonia, fonetica) 2. Elementi di danza 3. Elementi di doppiaggio 4. Elementi di tecnica teatrale 5. Interpretazione 6. Elementi di prossemica 7. Stili di recitazione (metodo stanislavskij, metodo strasberg) 8. Spazio scenico 9. Elementi di musica e canto 10. Tecniche di recitazione con la macchina da presa
Referenziazione ISTAT CP2011	2.5.5.2.2 - Attori
Risultati attesi	
Attività	

DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.2	
Denominazione unità di competenza	**Studio della sceneggiatura, del copione e del personaggio**
Livello EQF	5
Descrizione della performance da osservare	Studio dell'interpretazione del personaggio conforme alla sceneggiatura o al copione.
Descrizione breve	
Abilità	1. Applicare tecniche d'improvvisazione teatrale (match, theatresports) 2. Applicare tecniche di comportamento scenico 3. Applicare tecniche di dizione 4. Applicare tecniche di modulazione della voce (intonazione, ritmica, intensità e timbro) 5. Applicare tecniche di movimento espressivo 6. Applicare criteri di interpretazione linguaggio registico 7. Applicare tecniche di costruzione del personaggio 8. Applicare tecniche di memorizzazione 9. Effettuare studi e ricerche sul personaggio storico 10. Leggere ed analizzare il copione e la sceneggiatura 11. Individuare la tecnica di recitazione/ performance in funzione del personaggio
Conoscenze	1. Dizione (ortofonia, fonetica) 2. Elementi di doppiaggio 3. Elementi di tecnica teatrale 4. Stili di recitazione (metodo stanislavskij, metodo strasberg) 5. Spazio scenico 6. Storia del teatro e dello spettacolo 7. Storia del cinema 8. Discipline dello spettacolo 9. Stili di regia cinematografica, teatrale e televisiva 10. Ear training (educazione e sviluppo dell’orecchio musicale) 11. Prossemica 12. Elementi di sceneggiatura (cinematografica, teatrale, radiofonica) 13. Elementi di commedia dell’arte
Referenziazione ISTAT CP2011	2.5.5.2.2 - Attori
Risultati attesi	
Attività	

DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.3	
Denominazione unità di competenza	**Ideazione e organizzazione di uno spettacolo**
Livello EQF	5
Descrizione della performance da osservare	Ideazione, pianificazione, organizzazione, gestione di spettacoli
Descrizione breve	
Abilità	1. Organizzare e coordinare l'attività di distribuzione di materiale a carattere informativo/promozionale sia in formato cartaceo (volantini, brochure, ecc.) che elettronico (e-mail, social network, ecc.); 2. Curare l'allestimento dello spettacolo (regia, scene, costumi, cast artistico, musiche) 3. Espletare le pratiche siae 4. Rilevare i principali trend di mercato inerenti il mondo dello spettacolo 5. Organizzare la produzione di uno spettacolo dal vivo 6. Applicare tecniche di fundraising finalizzate all'elaborazione di progetti da sottoporre a partner non istituzionali per il loro finanziamento 7. Coordinare le risorse coinvolte nel progetto
Conoscenze	1. Normativa dello spettacolo 2. Normativa sulla protezione della proprietà intellettuale (diritto d'autore) 3. Figure professionali nel teatro 4. Figure professionali nel cinema 5. Figure professionali nella televisione 6. Tecniche di fundraising 7. Spettacoli: tipologie, tempistiche e modalità organizzative 8. Nozioni di marketing dello spettacolo 9. Nozioni di amministrazione e contabilità
Referenziazione ISTAT CP2011	2.5.5.2.1 - Registi 2.5.5.2.2 - Attori 2.5.5.2.4 - Sceneggiatori
Risultati attesi	
Attività	

DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.4	
Denominazione unità di competenza	**Performance di doppiaggio**
Livello EQF	5
Descrizione della performance da osservare	Registrazione della voce in sovrapposizione a quella dell'attore o personaggio originale (italiano, straniero)
Descrizione breve	
Abilità	1. Applicare tecniche di dizione 2. Applicare tecniche di respirazione (respirazione con il diaframma, respirazione per il canto, respirazione per la recitazione, respirazione per rilassarsi) 3. Interpretare il personaggio, ponendo attenzione alla sillabazione delle parole,ai tempi del labiale e alle intenzioni emotive 4. Adoperare la strumentazione tecnica (microfoni e preamplificatori, software di doppiaggio)
Conoscenze	1. Dizione (ortofonia, fonetica) 2. Lettura espressiva 3. Storia del doppiaggio 4. Adattamento dei dialoghi in lingua italiana 5. Studio delle diversità interpretative tra una lingua e l'altra 6. Mercato del cinema italiano
Referenziazione ISTAT CP2011	2.5.5.2.2 - Attori
Risultati attesi	
Attività	