REPERTORIO DEI TITOLI E DELLE QUALIFICAZIONI DELLA REGIONE CAMPANIA

QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE	
Denominazione qualificazione	**Direttore di scena**
Livello EQF	5
Settore Economico Professionale	SEP 22 - Servizi culturali e di spettacolo
Area di Attività	ADA.22.02.05 - Supporto tecnico alla regia
Processo	Produzione audiovisiva e dello spettacolo dal vivo
Sequenza di processo	Regia di opere audiovisive e di spettacolo
Descrizione sintetica della qualificazione	Il direttore di scena è il responsabile dell'allestimento di uno spettacolo e conosce a fondo tutti i ruoli tecnici della compagnia (luci, audio, scena, ingresso e uscite degli attori). Solitamente è anche colui che avvisa gli attori del tempo rimanente prima della loro entrata in scena. Il direttore di scena è inoltre a capo dell'attività artistico-tecnica che si svolge a teatro, del concerto con la regia e la direzione musicale (nel caso del opera lirica), della coreografia (nel caso del balletto). Altri suoi compiti sono la definizione di orari, modalità di lavoro, l'eventuale sanzionamento degli artisti e dei tecnici in caso di inadempienze, il mantenimento dei rapporti con la direzione artistica e la direzione di produzione del teatro. In alcuni casi coordina anche l'attività dei collaboratori di palcoscenico, di sala e alle luci. È responsabile del regolamento di palcoscenico e di struttura, nonché referente per tecnici e personale impiegato nell'allestimento di un lavoro teatrale. Egli può a sua discrezione e responsabilità modificare, secondo le esigenze, parte dello spettacolo originale, mantenendone il più possibile l'atmosfera voluta dal compositore.
Referenziazione ATECO 2007	R.90.02.02 - Attività nel campo della regia R.90.02.09 - Altre attività di supporto alle rappresentazioni artistiche
Referenziazione ISTAT CP2011	2.5.5.2.3 - Direttori artistici

ELENCO DELLE UNITA' DI COMPETENZA

1. Coordinamento e gestione degli aspetti organizzativi della rappresentazione teatrale (3317)
2. Supporto alla preparazione e alla produzione tecnico-artistica della rappresentazione teatrale (3318)
3. Coordinamento della messa in scena della rappresentazione teatrale (3319)

DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.1	
Denominazione unità di competenza	**Coordinamento e gestione degli aspetti organizzativi della rappresentazione teatrale**
Livello EQF	5
Descrizione della performance da osservare	Aspetti organizzativi della rappresentazione teatrale efficacemente coordinati e gestiti.
Descrizione breve	
Abilità	1. Utilizzare metodologie e strumenti di pianificazione e organizzazione del lavoro per coordinare modalità e tempi di lavoro di artisti e tecnici 2. Applicare metodologie e tecniche di gestione delle attività e delle risorse umane/materiali per gestire le necessità e le problematiche logistiche e organizzative di attori e tecnici 3. Organizzare e dirigere prove tecniche specifiche (es. prova luci, effetti sonori, trucco, costumi, ecc..) 4. Gestire i rapporti con la regia, la direzione artistica, la direzione di produzione, la direzione sala e luci 5. Definire e gestire il regolamento di palcoscenico, il libro di regia e l'ordine del giorno 6. Applicare tecniche di comunicazione e relazione interpersonale per trasferire ai reparti/maestranze le informazioni necessarie alla preparazione e realizzazione delle scene
Conoscenze	1. Principi e tecniche di comunicazione e relazione interpersonale 2. Tecniche di gestione e coordinamento gruppi di lavoro 3. Direzione di scena e organizzazione del lavoro teatrale 4. Elementi di produzione teatrale 5. Elementi di project management 6. Normativa per l'esercizio delle attività teatrali e di spettacolo
Referenziazione ISTAT CP2011	2.5.5.2.3 - Direttori artistici
Risultati attesi	
Attività	

DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.2	
Denominazione unità di competenza	**Supporto alla preparazione e alla produzione tecnico-artistica della rappresentazione teatrale**
Livello EQF	5
Descrizione della performance da osservare	Attività di preparazione e produzione tecnico-artistica della rappresentazione teatrale efficacemente realizzate.
Descrizione breve	
Abilità	1. Individuare soluzioni tecniche per garantire la realizzabilità del progetto artistico e scenografico 2. Sovrintendere e controllare le attività di allestimento e le funzionalità degli ambienti, delle scenografie e dell'arredo di scena, collaborando con gli altri soggetti preposti (scenografi, macchinisti, attrezzisti, allestitori, ecc.) 3. Sovrintendere e controllare le attività di allestimento e le funzionalità di macchinari e impianti illuminotecnici, fonici e di ripresa, collaborando con i tecnici preposti 4. Sovrintendere e controllare la realizzazione di trucchi pittorici, acconciature di scena e di effetti speciali scenici 5. Supportare la regia per la direzione tecnico-artistica dell'opera audiovisiva e/o di spettacolo dal vivo
Conoscenze	1. Elementi di illuminotecnica 2. Elementi di storia del teatro e dello spettacolo 3. Direzione di scena e organizzazione del lavoro teatrale 4. Elementi di regia teatrale 5. Elementi di produzione teatrale 6. Elementi di scenotecnica 7. Elementi di costume, trucco e parrucco 8. Elementi di fonica 9. Inglese tecnico per l’ambito del teatro e spettacolo
Referenziazione ISTAT CP2011	2.5.5.2.3 - Direttori artistici 3.4.3.2.0 - Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale
Risultati attesi	
Attività	

DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.3	
Denominazione unità di competenza	**Coordinamento della messa in scena della rappresentazione teatrale**
Livello EQF	5
Descrizione della performance da osservare	Risorse umane e tecniche impegnate nella rappresentazione teatrale efficacemente coordinate e organizzate.
Descrizione breve	
Abilità	1. Coordinare i cambi di scena, la movimentazione dei sipari, delle pedane, dei praticabili e dei pannelli 2. Risolvere tempestivamente eventuali guasti e malfunzionamenti 3. Sovrintendere all'impiego di macchinari e computer per pilotare la movimentazione di carichi sospesi, carri, pedane mobili, ecc. 4. Regolare e segnalare i movimenti e i tempi di scena di tecnici e artisti, secondo i dettami della regia 5. Supportare la regia per la direzione tecnico-artistica dell'opera audiovisiva e/o di spettacolo dal vivo
Conoscenze	1. Apparecchiature meccaniche e informatizzate per la movimentazione delle macchine teatrali 2. Apparecchiature video a circuito chiuso per controllare le azioni sulla scena 3. Principali macchine di scena: caratteristiche e principi di funzionamento 4. Tecniche di gestione e coordinamento gruppi di lavoro 5. Elementi di regia teatrale 6. Elementi di informatica per lo spettacolo dal vivo
Referenziazione ISTAT CP2011	2.5.5.2.3 - Direttori artistici 3.3.1.5.0 - Tecnici dell'organizzazione e della gestione dei fattori produttivi
Risultati attesi	
Attività	