# REPERTORIO DEI TITOLI E DELLE QUALIFICAZIONI DELLA REGIONE CAMPANIA

| QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE | |
|---|---|
| **Denominazione qualificazione** | **Disk Jockey** |
| **Livello EQF** | 4 |
| **Settore Economico Professionale** | SEP 22 - Servizi culturali e di spettacolo |
| **Area di Attività** | ADA.22.02.26 - Esibizione musicale<br>ADA.22.02.29 - Conduzione di eventi di spettacolo e programmi radio-televisivi |
| **Processo** | Produzione audiovisiva e dello spettacolo dal vivo |
| **Sequenza di processo** | Produzione performance artistiche |
| **Descrizione sintetica della qualificazione** | Il Disk Jockey è un tecnico con competenze musicali che opera nell'ambito della animazione e produzione musicale. Opera in tre tipologie di attività: le serate live nei medi e grandi locali, fino ad arrivare ad eventi che coinvolgono migliaia di persone; la produzione musicale in studio di registrazione per il mercato discografico e radiofonico nonché la sonorizzazione di eventi e la conduzione di programmi radiofonici. Per le esibizioni live lavora presso le strutture di intrattenimento, in particolare locali notturni e discoteche (dai piccoli locali a sale da migliaia di persone) dove il D.j. è l'artista di riferimento al centro degli eventi. Può lavorare come 'residente' per un'unica struttura, alternarsi in diverse strutture con calendari settimanali o operare in tournée. Il secondo possibile ambito è il lavoro in studio di registrazione, come produttore musicale, solitamente per conto di etichette discografiche. Si tratta di un lavoro prevalentemente individuale, con ampi margini di autonomia. In alcuni casi il D.j. presta le sue competenze come tecnico della produzione al servizio di terzi, quali studi di registrazione e studi di post produzione. |
| **Referenziazione ATECO 2007** | J.59.20.10 - Edizione di registrazioni sonore<br>J.59.20.30 - Studi di registrazione sonora<br>J.60.10.00 - Trasmissioni radiofoniche<br>R.90.01.09 - Altre rappresentazioni artistiche<br>R.90.02.09 - Altre attività di supporto alle rappresentazioni artistiche<br>R.93.29.10 - Discoteche, sale da ballo night-club e simili |
| **Referenziazione ISTAT CP2011** | 3.4.3.1.2 - Presentatori di performance artistiche e ricreative |

**ELENCO DELLE UNITA' DI COMPETENZA**

1. Effettuare la gestione del live set (3009)
2. Realizzare prodotti di computer music (3010)
3. Effettuare la conduzione radiofonica (3011)
4. Realizzare il concept sonoro di un progetto audiovisivo (3012)

| DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.1 | |
|---|---|
| **Denominazione unità di competenza** | **Effettuare la gestione del live set** |
| **Livello EQF** | 4 |
| **Descrizione della performance da osservare** | Gestione del live set |
| **Descrizione breve** | |
| **Abilità** | 1. Applicare tecniche di comportamento scenico<br>2. Applicare tecniche di stesura di un programma siae<br>3. Applicare tecniche di programmazione della playlist<br>4. Applicare tecniche di equalizzazione e correzione audio<br>5. Applicare protocolli per la gestione delle emergenze<br>6. Applicare tecniche di missaggio<br>7. Utilizzare metodi per stabilire i rapporti acustici ambientali<br>8. Applicare tecniche di selezione artistico musicali<br>9. Applicare tecniche di gestione dei software per il live set |
| **Conoscenze** | 1. Elementi di acustica<br>2. Normativa sulla protezione della proprietà intellettuale (diritto d'autore)<br>3. Spazio scenico<br>4. Comportamento scenico<br>5. Tecniche di utilizzo della consolle<br>6. Cenni sulla produzione musicale contemporanea<br>7. Software per la gestione della live performance o del digital dj set<br>8. Tecniche per l'utilizzo del mixer, degli effetti esterni e dei controller destinati al live |
| **Referenziazione ISTAT CP2011** | 3.1.7.2.2 - Tecnici del suono<br>3.4.3.1.2 - Presentatori di performance artistiche e ricreative |
| **Risultati attesi** | |
| **Attività** | |

| DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.2 | |
|---|---|
| **Denominazione unità di competenza** | **Realizzare prodotti di computer music** |
| **Livello EQF** | 4 |
| **Descrizione della performance da osservare** | Realizzazione di tracce e prodotti di computer music per vari utilizzi |
| **Descrizione breve** | |
| **Abilità** | 1. Applicare tecniche di ascolto del tempo (timing)<br>2. Applicare tecniche di lettura di una partitura musicale<br>3. Applicare tecniche di campionamento e quantizzazione<br>4. Utilizzare software per la composizione e il trattamento del suono (csound, openmusic, audiosculpt ecc )<br>5. Utilizzare software per il remix<br>6. Utilizzare digital audio workstations<br>7. Utilizzare sistemi per la masterizzazione |
| **Conoscenze** | 1. Elementi di acustica<br>2. Normativa sulla protezione della proprietà intellettuale (diritto d'autore)<br>3. Elementi di storia della musica<br>4. Fondamenti di campionamento e quantizzazione<br>5. Cenni sui generi musicali<br>6. Elementi di teoria musicale<br>7. Tecnologie innovative per la musica<br>8. Elementi del linguaggio musicale e notazione<br>9. Tecniche per l'utilizzo di software per la composizione e il trattamento del suono<br>10. Tecniche di remix<br>11. Tecniche di utilizzo di una digital audio workstations<br>12. Caratteristiche e funzionamento di attrezzature per la computer music periferiche audio (interfacce audio/midi, superfici di controllo, sequencer audio/midi, campionatori etc.) |
| **Referenziazione ISTAT CP2011** | 2.5.5.4.1 - Compositori<br>3.4.3.1.2 - Presentatori di performance artistiche e ricreative |
| **Risultati attesi** | |
| **Attività** | |

| DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.3 | |
|---|---|
| **Denominazione unità di competenza** | **Effettuare la conduzione radiofonica** |
| **Livello EQF** | 4 |
| **Descrizione della performance da osservare** | Conduzione radiofonica |
| **Descrizione breve** | |
| **Abilità** | 1. Utilizzare tecniche di comunicazione<br>2. Applicare tecniche di dizione<br>3. Applicare tecniche di speakeraggio<br>4. Applicare tecniche di redazione di comunicati stampa<br>5. Applicare tecniche di stesura palinsesti radiofonici<br>6. Utilizzare software di gestione radiofonica |
| **Conoscenze** | 1. Storia della musica<br>2. Tecniche di comunicazione verbale<br>3. Tecniche di comunicazione scritta<br>4. Tecniche di dizione (ortofonia, fonetica)<br>5. Cenni sulla comunicazione efficace |
| **Referenziazione ISTAT CP2011** | 3.4.3.1.1 - Annunciatori della radio e della televisione<br>3.4.3.1.2 - Presentatori di performance artistiche e ricreative |
| **Risultati attesi** | |
| **Attività** | |

| DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.4 | |
|---|---|
| **Denominazione unità di competenza** | **Realizzare il concept sonoro di un progetto audiovisivo** |
| **Livello EQF** | 4 |
| **Descrizione della performance da osservare** | Realizzazione il concept sonoro di un progetto audiovisivo |
| **Descrizione breve** | |
| **Abilità** | 1. Applicare tecniche di missaggio<br>2. Applicare sistemi di sonorizzazione ambienti<br>3. Applicare tecniche di campionamento e quantizzazione<br>4. Applicare tecniche di equalizzazione del suono<br>5. Applicare tecniche di hard disk recording<br>6. Applicare tecniche di montaggio colonna sonora<br>7. Applicare tecnologie per il trattamento digitale delle frequenze<br>8. Utilizzare librerie/database di suoni<br>9. Utilizzare software elaborazione digitale suono<br>10. Utilizzare software sincronizzazione digitale audio/video<br>11. Utilizzare strumenti di registrazione suoni (boom, radio-microfono) |
| **Conoscenze** | 1. Elementi di musica<br>2. Elementi di edizione e montaggio<br>3. Elementi di fisica acustica<br>4. Elementi di storia della musica<br>5. Tecniche di linguaggio per il montaggio del suono<br>6. Principi della comunicazione audiovisiva<br>7. Sistemi di equalizzazione del suono |
| **Referenziazione ISTAT CP2011** | 3.1.7.2.2 - Tecnici del suono<br>3.1.7.2.3 - Tecnici del montaggio audio-video-cinematografico<br>3.4.3.1.2 - Presentatori di performance artistiche e ricreative |
| **Risultati attesi** | |
| **Attività** | |