

REPERTORIO DEI TITOLI E DELLE QUALIFICAZIONI DELLA REGIONE CAMPANIA

QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE	
Denominazione qualificazione	Drammaturgo sceneggiatore
Livello EQF	5
Settore Economico Professionale	SEP 22 - Servizi culturali e di spettacolo
Area di Attività	ADA.22.02.07 - Produzione di testi per l'audiovisivo e lo spettacolo dal vivo
Processo	Produzione audiovisiva e dello spettacolo dal vivo
Sequenza di processo	Pre-produzione - creazione artistica
Descrizione sintetica della qualificazione	Il Drammaturgo sceneggiatore trasforma un'idea originale o ispirata da un romanzo, un fatto di cronaca o un'esperienza autobiografica, in un'opera teatrale. Scrive dialoghi, personaggi, plot narrativi, didascalie. Lo Sceneggiatore è quasi sempre l'autore del soggetto, oppure sviluppa e adatta l'idea di un Soggettista e collabora con il Dialoghista. Scrive la sceneggiatura descrivendo nel dettaglio: scene, personaggi, ambientazione, sequenze, ritmo, movimenti, luci, inquadrature delle riprese. Fornisce su commissione i testi ad un produttore teatrale o cine-televisivo e, in accordo con il regista, ne apporta le necessarie modifiche richieste per le esigenze delle riprese o della messa in scena. Lavora principalmente come libero professionista in forma autonoma, e non è soggetto a particolari vincoli, ha un alto livello di autonomia, ma deve adeguarsi ai gusti e alle esigenze del Regista e del Produttore dell'opera. Durante la fase creativa di ideazione del soggetto e di scrittura della sceneggiatura lavora presso il proprio domicilio o in studi privati, mentre durante la fase operativa di realizzazione dell'opera, lavora, invece, in sale teatrali, in studi cinematografici e radiotelevisivi.
Referenziazione ATECO 2007	R.90.02.09 - Altre attività di supporto alle rappresentazioni artistiche R.90.03.09 - Altre creazioni artistiche e letterarie
Referenziazione ISTAT CP2011	2.5.5.2.4 - Sceneggiatori
ELENCO DELLE UNITA' DI COMPETENZA	
1. Ideazione e scrittura di un soggetto/drammaturgia per uno spettacolo teatrale / produzione artistica (3402) 2. Predisposizione della sceneggiatura (3403) 3. Elaborazione del copione (3404)	

DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.1	
Denominazione unità di competenza	Ideazione e scrittura di un soggetto/drammaturgia per uno spettacolo teatrale / produzione artistica
Livello EQF	5
Descrizione della performance da osservare	Definizione del soggetto / drammaturgia per uno spettacolo teatrale / produzione artistica
Descrizione breve	
Abilità	1. Applicare tecniche di ricerca (dati, informazioni, notizie) 2. Applicare metodologie di elaborazione di soggetti innovativi per il teatro 3. Applicare metodologie di adattamento di opere letterarie per il teatro 4. Applicare tecniche di narrazione 5. Sviluppare le fasi del soggetto: sintesi emotiva (log line), sinossi del contenuto artistico (concept) e linee di sviluppo (dossier editoriale) 6. Elaborare l'idea narrativa: il tema, il soggetto, l'ambientazione, i personaggi, regole e principi, archetipi e stereotipi, ecc.
Conoscenze	1. Normativa sulla protezione della proprietà intellettuale (diritto d'autore) 2. Tecniche di comunicazione 3. Legislazione dello spettacolo 4. Strutture drammaturgiche 5. Linguaggi teatrali e performativi 6. Tecniche narrative e descrittive dell'opera teatrale/audiovisiva 7. Elementi di storia della letteratura 8. Elementi di organizzazione delle produzioni teatrali / audiovisive
Referenziazione ISTAT CP2011	2.5.5.2.4 - Sceneggiatori
Risultati attesi	
Attività	

DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.2	
Denominazione unità di competenza	Predisposizione della sceneggiatura
Livello EQF	5
Descrizione della performance da osservare	Predisposizione della sceneggiatura per un prodotto audiovisivo
Descrizione breve	
Abilità	1. Applicare tecniche di sceneggiatura 2. Applicare tecniche di costruzione del personaggio 3. Applicare i principi di stesura di una sceneggiatura (es: ricerca e documentazione, trattamento, prima stesura, revisioni, etc.) 4. Elaborare l'idea narrativa: il tema, il soggetto, l'ambientazione, i personaggi, regole e principi, archetipi e stereotipi, ecc. 5. Presentare oralmente o in forma scritta il soggetto sviluppato a produttori, organizzatori e collaboratori
Conoscenze	1. Tecniche di sceneggiatura 2. Tecniche di scrittura creativa 3. Tecniche di pitching 4. Strutture narrative delle diverse tipologie di opera audiovisiva 5. Elementi di storia del cinema, della televisione e dei nuovi media
Referenziazione ISTAT CP2011	2.5.5.2.4 - Sceneggiatori
Risultati attesi	
Attività	

DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.3	
Denominazione unità di competenza	Elaborazione del copione
Livello EQF	5
Descrizione della performance da osservare	Predisposizione della scaletta di lavoro e del copione dello spettacolo teatrale / produzione artistica
Descrizione breve	
Abilità	1. Definire struttura e contenuti del copione 2. Applicare tecniche di scrittura di un copione, dialogato in uno o più atti con l'eventuale suddivisione in scene 3. Applicare tecniche di definizione della scaletta e dei tempi dei testi drammaturgici 4. Intervenire in tutte le fasi di realizzazione del prodotto, per curarne la coerenza narrativa e la fedeltà alla scelta stilistica originale 5. Applicare tecniche di correzione testi 6. Collaborare con le altre figure professionali coinvolte
Conoscenze	1. Storia del teatro 2. Tecniche di scrittura creativa 3. Strutture drammaturgiche 4. Linguaggi teatrali e performativi 5. Tecniche narrative e descrittive dell'opera teatrale 6. Tecniche di strutturazione di un testo per il teatro 7. Drammaturgia del teatro per ragazzi e teatro di poesia 8. Elementi di traduzione teatrale 9. Tecniche di adattamento di testi letterari per il teatro
Referenziazione ISTAT CP2011	2.5.5.2.4 - Sceneggiatori
Risultati attesi	
Attività	