REPERTORIO DEI TITOLI E DELLE QUALIFICAZIONI DELLA REGIONE CAMPANIA

QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE	
Denominazione qualificazione	**Tecnico della ripresa video digitale**
Livello EQF	4
Settore Economico Professionale	SEP 22 - Servizi culturali e di spettacolo
Area di Attività	ADA.22.02.15 - Realizzazione di riprese ADA.22.02.16 - Gestione digitale dell'immagine in fase di ripresa
Processo	Produzione audiovisiva e dello spettacolo dal vivo
Sequenza di processo	Produzione immagine
Descrizione sintetica della qualificazione	Il Tecnico della ripresa video digitale ha il compito di registrare immagini, in accordo con il regista, il direttore della fotografia e in collaborazione con il reparto audio, per la realizzazione di riprese di diverse tipologie di prodotti audiovisivi, destinati alle varie tipologie distributive. Utilizza, durante le riprese, videocamere digitali e attrezzature connesse (supporti, ottiche, filtri ecc.), curando la loro manutenzione e l'aggiornamento del relativo software; partecipa al sopralluogo dei luoghi adibiti alle riprese; esegue le riprese, secondo le indicazioni tecniche e artistiche del direttore della fotografia rispetto alle inquadrature, al formato e all'illuminazione delle stesse; gestisce inoltre il girato nella fase di passaggio al reparto post-produzione. La figura opera principalmente in imprese di produzione audiovisiva (pubbliche o private), sia come professionista autonomo che, più raramente, come dipendente fisso.
Referenziazione ATECO 2007	J.59.12.00 - Attività di post-produzione cinematografica, di video e di programmi televisivi
Referenziazione ISTAT CP2011	3.1.7.2.1 - Tecnici degli apparati audio-video e della ripresa video-cinematografica

ELENCO DELLE UNITA' DI COMPETENZA

1. Pianificazione delle operazioni di ripresa video digitale (4009)
2. Realizzazione delle riprese video digitali (4010)
3. Gestione del girato da inviare alla post-produzione (4011)

DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.1	
Denominazione unità di competenza	**Pianificazione delle operazioni di ripresa video digitale**
Livello EQF	4
Descrizione della performance da osservare	Eseguire le operazioni di pianificazione alla ripresa, mediante: Analisi delle caratteristiche tecniche e creative del progetto; Aggiornamento delle videocamere e attrezzature digitali scelte; Realizzazione del sopralluogo di spazi e ambienti adeguati alla tipologia di riprese da realizzare ; Utilizzo di formati e tecniche di ripresa, coerenti alle indicazioni della regia e del direttore della fotografia
Descrizione breve	
Abilità	1. Identificare le fasi operative di ripresa coerenti con il progetto audiovisivo 2. Analizzare le caratteristiche creative e artistiche del progetto 3. Effettuare il sopralluogo degli ambienti presso cui realizzare le riprese 4. Verificare l'equipaggiamento e le attrezzature necessarie alle riprese 5. Aggiornare le videocamere digitali in vista delle riprese 6. Utilizzare il formato di ripresa adatto al progetto 7. Verificare il funzionamento di tutte le attrezzature scelte per le riprese 8. Utilizzare le tecniche di ripresa in base al tipo di progetto 9. Allestire la postazione di videocontrollo per il monitoraggio remoto delle riprese
Conoscenze	1. Elementi di analisi e gestione del suono e dell'audio sul set 2. Principi di analisi e gestione della luce sul set 3. Strumenti di monitoraggio remoto delle riprese (video village) 4. Tecniche di ripresa nei vari linguaggi (cinema, spot pubblicitari, documentari ecc.) 5. Tecniche di controllo attrezzature per la ripresa video 6. Tipologie di formati di ripresa (35 mm, 70 mm, digitale ecc.) 7. Tipologie di attrezzature per la ripresa video (videocamere, carrelli, gru, set di ottiche ecc.) e di strumenti di aggiornamento (firmware, software ecc.) per videocamere digitali 8. Metodi di valutazione tecnico-artistica dei luoghi deputati alle riprese 9. Metodi di pianificazione delle operazioni di ripresa
Referenziazione ISTAT CP2011	3.1.7.2.1 - Tecnici degli apparati audio-video e della ripresa video-cinematografica
Risultati attesi	
Attività	

DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.2	
Denominazione unità di competenza	**Realizzazione delle riprese video digitali**
Livello EQF	4
Descrizione della performance da osservare	Realizzare le riprese video, attraverso: Utilizzo delle attrezzature di ripresa; Utilizzo di tecniche di ripresa adeguate agli obiettivi della regia; Utilizzo di tecniche di ripresa e scelte stilistiche adeguate al progetto audiovisivo
Descrizione breve	
Abilità	1. Organizzare le inquadrature per la ripresa 2. Preparare la videocamera per le riprese 3. Utilizzare le tecniche di ripresa adeguate 4. Posizionare le macchine da presa su supporti utili alle riprese 5. Eseguire le riprese secondo gli input scenografici, fotografici e narrativi forniti dal regista e dalle altre professionalità coinvolte 6. Selezionare le ottiche da montare in base alle esigenze di riprese 7. Selezionare i filtri per gli obiettivi fotografici
Conoscenze	1. Elementi di registrazione del suono in presa diretta 2. Tipologie di professionalità coinvolte nel progetto (regista, tecnico del suono ecc.), ruoli, compiti e modalità di raccordo 3. Elementi di fotografia (Gestione della luce ecc.) 4. Tipologie di filtri (UV, polarizzatori ecc.) 5. Tipologie di ottiche fotografiche (angolare, teleobiettivo ecc.) 6. Tecniche di utilizzo supporti (carrello, gru, dolly ecc.) per macchine da presa 7. Tecniche e scelte stilistiche per la ripresa video (ripresa a spalla, inquadratura fissa ecc.) 8. Tecniche di composizione dell’immagine
Referenziazione ISTAT CP2011	3.1.7.2.1 - Tecnici degli apparati audio-video e della ripresa video-cinematografica
Risultati attesi	
Attività	

DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.3	
Denominazione unità di competenza	**Gestione del girato da inviare alla post-produzione**
Livello EQF	4
Descrizione della performance da osservare	Gestire le immagini acquisite nel passaggio al reparto post-produzione, mediante: Applicazione di look up table per il settaggio in videocamera delle immagini; Produzione di copie e reportistica del video per esportazione e conservazione; Produzione di conversioni dei file video per la post-produzione; Archiviazione dei file video in diversi formati
Descrizione breve	
Abilità	1. Utilizzare le look up table nell'applicazione di settaggi sull'immagine 2. Archiviare il video ripreso per la copia, la conservazione, l'esportazione ecc. 3. Produrre reportistica sul video ripreso 4. Effettuare una conversione delle riprese per la lavorazione in laboratorio 5. Applicare procedure di gestione del girato (copia, archiviazione, reportistica, conservazione, controlli, esportazione ecc.) 6. Effettuare il passaggio del girato al reparto post-produzione
Conoscenze	1. Professionalità coinvolte nel progetto (direttore della fotografia, reparto post-produzione ecc.) 2. Metodologie e procedure di gestione del girato (copie, archiviazione, reportistica, conservazione, controlli, esportazione ecc.) 3. Parametri di conversione video 4. Tecniche di acquisizione dati tecnici video 5. Tipologie di formati video (AVCHD ecc.) 6. Tipologie di look up table (1D, 3D, tecniche, creative)
Referenziazione ISTAT CP2011	3.1.7.2.1 - Tecnici degli apparati audio-video e della ripresa video-cinematografica
Risultati attesi	
Attività	