# REPERTORIO DEI TITOLI E DELLE QUALIFICAZIONI DELLA REGIONE CAMPANIA

| QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE | |
|---|---|
| **Denominazione qualificazione** | **Tecnico del montaggio audio-video** |
| **Livello EQF** | 5 |
| **Settore Economico Professionale** | SEP 22 - Servizi culturali e di spettacolo |
| **Area di Attività** | ADA.22.02.30 - Montaggio di suoni e/o immagini |
| **Processo** | Produzione audiovisiva e dello spettacolo dal vivo |
| **Sequenza di processo** | Post-produzione |
| **Descrizione sintetica della qualificazione** | Il Tecnico del montaggio audio-video opera in fase di post-produzione occupandosi del montaggio di immagini e suoni utili alla composizione del progetto audiovisivo da realizzare. In base alla tipologia di progetto, elabora un piano di lavoro, organizzando altresì strumenti e attrezzature idonee al montaggio degli elementi audiovisivi ricevuti. Successivamente effettua il caricamento delle immagini e dei suoni su specifici software di editing audiovisivo, catalogando e selezionando le immagini e i suoni da montare coerenti alla struttura narrativa, ritmica, stilistica del progetto audiovisivo. Sempre mediante l'utilizzo di strumenti e software dedicati sincronizza, infine, le tracce audio-video e definisce l'ordine sequenziale delle immagini. Lavora principalmente presso produzioni cinematografiche e/o società di post-produzione, emittenti televisive, agenzie di servizi pubblicitari, aziende di fornitura di servizi audiovisivi, videoclip ecc., sia con contratto di lavoro dipendente, sia come lavoratore autonomo. Si raccorda principalmente con il regista e lo sceneggiatore e, in alcuni casi, anche con il produttore ed ha un'autonomia decisionale strettamente legata alle sue aree di competenza. |
| **Referenziazione ATECO 2007** | J.59.12.00 - Attività di post-produzione cinematografica, di video e di programmi televisivi |
| **Referenziazione ISTAT CP2021** | 3.1.7.2.3 - Tecnici del montaggio audio-video-cinematografico |

**ELENCO DELLE UNITA' DI COMPETENZA**

1. Organizzazione di strumenti per la lavorazione del montaggio audio/video (4012)
2. Realizzazione del montaggio audio/video (4013)
3. Controllo del montaggio audio/video (4014)
4. Pianificazione delle operazioni di montaggio audio/video (4022)

| DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.1 | |
|---|---|
| **Denominazione unità di competenza** | **Organizzazione di strumenti per la lavorazione del montaggio audio/video** |
| **Livello EQF** | 5 |
| **Descrizione della performance da osservare** | Definire le fasi operative di organizzazione degli strumenti per la lavorazione del montaggio audiovisivo, mediante: Selezione di strumenti e materiali necessari alla lavorazione del montaggio audiovisivo; Approntare il software di montaggio; Approntare gli strumenti hardware utilizzati nelle attività di montaggio audiovisivo; Catalogare gli elementi tecnici (es. formato delle riprese, campionamento e formato del suono, quantità del girato, ecc.) per la predisposizione dei files nel software dedicato |
| **Descrizione breve** | / |
| **Abilità** | 1. Collaborare con le altre professionalità coinvolte nel progetto, definendo elementi tecnici e tempistiche di lavoro<br>2. Selezionare strumenti e materiali necessari alla lavorazione del montaggio (software per montaggio audiovisivo, monitor, casse, cuffie ecc.)<br>3. Approntare il software di montaggio (es. AVID Media Composer, Final Cut, Adobe Premiere Pro) in base alle caratteristiche del progetto di montaggio da realizzare<br>4. Catalogare gli elementi tecnici (es. formato delle riprese, campionamento e formato del suono, quantità del girato, ecc.) per la predisposizione dei files nel software dedicato<br>5. Approntare hardware utilizzati per il montaggio (computer, monitor, unità di archiviazione, ecc.)<br>6. Eseguire backup e aggiornamenti ai fini della sicurezza dei dati digitali manipolati |
| **Conoscenze** | 1. Tipologie di professionalità coinvolte nel progetto (regista, tecnico del suono ecc.), ruoli, compiti e modalità di raccordo<br>2. Tecniche di montaggio audio/video<br>3. Tipologie di elementi tecnici del girato (formato delle riprese, formato del suono, quantità del girato, ecc.) e criteri di catalogazione degli stessi<br>4. Tipologie di strumenti e materiali necessari alla lavorazione del montaggio (software per montaggio audiovisivo, monitor, casse, cuffie ecc.)<br>5. Tecniche e operatività d'uso di software di montaggio audio/video (es. AVID Media Composer, Final Cut, Adobe Premiere Pro): aggiornamento e settaggio<br>6. Tecniche di organizzazione del materiale audio-video nel software utilizzato (creazione struttura file, cartelle, timeline, multitraccia audio, ecc.)<br>7. Tecniche di approntamento degli hardware utilizzati per il montaggio (computer, monitor, unità di archiviazione, ecc.)<br>8. Tecniche di organizzazione del flusso di lavoro nelle attività di montaggio audiovisivo<br>9. Elementi di gestione della sicurezza dati digitali e backup |
| **Referenziazione ISTAT CP2021** | 3.1.7.2.3 - Tecnici del montaggio audio-video-cinematografico |
| **Risultati attesi** | RA.22.02.30.3 - RA3: Curare il montaggio del prodotto audiovisivo, a partire da una prima visione dei materiali, applicando tecniche specifiche, collaborando con le professionalità tecnico e artistiche coinvolte nel processo<br>RA.22.02.30.2 - RA2: Organizzare gli strumenti ed i materiali necessari alla lavorazione di montaggio, a partire dalle tecniche definite da impiegare, preparando le attrezzature, sincronizzando gli elementi sonori e visivi e determinando i criteri di catalogazione del materiale audiovisivo |
| **Attività** | 538 - Catalogazione dei materiali audiovisivi<br>539 - Sincronizzazione audio/video (messa al ciak)<br>540 - Visione e primo montaggio dei materiali audiovisivi<br>542 - Attività di raccordo tecnico e artistico tra i diversi reparti di post-produzione coinvolti |

| DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.2 | |
|---|---|
| **Denominazione unità di competenza** | **Realizzazione del montaggio audio/video** |
| **Livello EQF** | 5 |
| **Descrizione della performance da osservare** | Impostare il processo di montaggio digitale del prodotto audiovisivo, mediante: Selezione del materiale audio e di ripresa video; Esecuzione del pre-montaggio di immagini e suoni; Scelta delle sequenze audio-video da inserire nel montato finale; Utilizzo software per la pulitura e la sincronizzazione delle riprese video e delle tracce audio e per le operazioni di montaggio finale |
| **Descrizione breve** | / |
| **Abilità** | 1. Individuare le specificità culturali, tecniche e progettuali del prodotto<br>2. Collaborare con altre professionalità coinvolte nella produzione (es. regista, tecnico del suono ecc.), garantendo coerenza e coesione del progetto<br>3. Utilizzare hardware configurato per l'impiego di software di montaggio<br>4. Organizzare il materiale di ripresa in file e cartelle multimediali<br>5. Effettuare il pre-montaggio immagini<br>6. Definire, in collaborazione col regista, la sequenza del montato finale<br>7. Eseguire il pre-montaggio sonoro<br>8. Acquisire i materiali audiovisivi dai diversi sistemi e formati di ripresa<br>9. Selezionare immagini e suoni per il montaggio definitivo sulla base della sceneggiatura e garantendo il risultato comunicativo ed espressivo prefissato<br>10. Utilizzare software di montaggio (Vega Studio, Premiere, Avid Media Composer, DaVinci o analoghi) per ripulire, sincronizzare e montare le riprese e le tracce audio |
| **Conoscenze** | 1. Elementi teorici e storici relativi al montaggio tradizionale<br>2. Tecniche di montaggio audio/video<br>3. Tecniche ed operatività di interventi di doppiaggio dei suoni<br>4. Metodi e tecniche del montaggio suoni (es. sincronia, asincronia, contrappunto, contrasto, suoni fuori campo, ecc.)<br>5. Metodi e tecniche di montaggio immagini (montaggio narrativo, montaggio alternato, montaggio parallelo, montaggio ellittico, montaggio discontinuo, montaggio connotativo, ecc.)<br>6. Metodi di acquisizione dei materiali audiovisivi dai diversi sistemi e formati di ripresa<br>7. Tipologie di software specifici per il montaggio audiovisivo (AVID Media Composer, Final Cut, Adobe Premiere Pro, ecc.)<br>8. Tecniche di utilizzo di software per il montaggio (Vega Studio, Premiere, Avid Media Composer, DaVinci o analoghi)<br>9. Tecniche di utilizzo dei supporti hardware utilizzati per il montaggio<br>10. Tecniche di individuazione delle specificità culturali, tecniche e progettuali del prodotto |
| **Referenziazione ISTAT CP2021** | 3.1.7.2.3 - Tecnici del montaggio audio-video-cinematografico |
| **Risultati attesi** | RA.22.02.30.3 - RA3: Curare il montaggio del prodotto audiovisivo, a partire da una prima visione dei materiali, applicando tecniche specifiche, collaborando con le professionalità tecnico e artistiche coinvolte nel processo<br>RA.22.02.30.2 - RA2: Organizzare gli strumenti ed i materiali necessari alla lavorazione di montaggio, a partire dalle tecniche definite da impiegare, preparando le attrezzature, sincronizzando gli elementi sonori e visivi e determinando i criteri di catalogazione del materiale audiovisivo |
| **Attività** | 538 - Catalogazione dei materiali audiovisivi<br>539 - Sincronizzazione audio/video (messa al ciak)<br>540 - Visione e primo montaggio dei materiali audiovisivi<br>542 - Attività di raccordo tecnico e artistico tra i diversi reparti di post-produzione coinvolti |

| DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.3 | |
|---|---|
| **Denominazione unità di competenza** | **Controllo del montaggio audio/video** |
| **Livello EQF** | 5 |
| **Descrizione della performance da osservare** | Effettuare il controllo del montaggio audio/video lavorato, mediante: Conversione dei file video in formati digitali per la consegna agli altri reparti di post produzione; Missaggio della colonna sonora finale del prodotto; Verifica dell'integrità delle singole tracce del montato; Verifica della sincronia audio/video nella copia master finale |
| **Descrizione breve** | / |
| **Abilità** | 1. Collaborare con le altre professionalità coinvolte nella produzione (es. regista ecc.) alla conclusione del processo creativo<br>2. Effettuare la conversione dei file video in formati digitali per la consegna alle altre professionalità del reparto di postproduzione<br>3. Fondere il complesso sonico in un'unica colonna sonora<br>4. Verificare l'integrità delle tracce lavorate per successive lavorazioni in altri reparti<br>5. Verificare la sincronizzazione della traccia video e della colonna sonora nella copia master finale<br>6. Effettuare la consegna dei file masterizzati agli altri reparti della produzione |
| **Conoscenze** | 1. Tipologie di professionalità coinvolte nel progetto (es. regista, montatore suono, colorist, VFX artist ecc.)<br>2. Metodi di conversione del prodotto audiovideo montato per l'invio agli altri reparti della post produzione (colorist, reparto grafico, montatore del suono)<br>3. Tecniche di missaggio e organizzazione degli elementi fonici in un'unica colonna sonora<br>4. Metodi di verifica delle tracce<br>5. Tecniche di verifica della copia master<br>6. Formati video digitali per la consegna dei file |
| **Referenziazione ISTAT CP2021** | 3.1.7.2.3 - Tecnici del montaggio audio-video-cinematografico |
| **Risultati attesi** | RA.22.02.30.4 - RA4: Controllare il prodotto audiovisivo finale verificando la coerenza stilistica e narrativa |
| **Attività** | 541 - Verifica della coerenza narrativa, stilistica e del montaggio audio e video nella sua interezza<br>543 - Controllo del prodotto audiovisivo finito |

| DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.4 | |
|---|---|
| **Denominazione unità di competenza** | **Pianificazione delle operazioni di montaggio audio/video** |
| **Livello EQF** | 5 |
| **Descrizione della performance da osservare** | Elaborare, in base ad un progetto audiovisivo dato, il piano di lavoro del montaggio del materiale audio-video ricevuto, attraverso: Identificazione delle principali esigenze narrative e stilistiche della sceneggiatura o del copione; Individuazione degli input tecnici e creativi relativi al prodotto da montare; Identificazione delle modalità di gestione logistica di materiali e strumenti da utilizzare nel progetto di montaggio; Definizione fasi di montaggio, tempi di lavorazione e tipologie di figure professionali con cui raccordarsi |
| **Descrizione breve** | / |
| **Abilità** | 1. Identificare le principali esigenze narrative e stilistiche della sceneggiatura o del copione<br>2. Individuare gli input tecnici e creativi principali (tema, tono, ritmo, stile visivo, linguaggio, contesto) relativi al prodotto da montare<br>3. Identificare le modalità di gestione della logistica del girato<br>4. Definire le fasi del montaggio (preliminare, finale, mastering, preparazione per la distribuzione)<br>5. Definire tempi di lavorazione di un progetto di montaggio audiovisivo<br>6. Collaborare e coordinarsi con le altre figure del team di produzione (regista, sound designer, colorista, tecnico effetti speciali, ecc.) |
| **Conoscenze** | 1. Tipologie di professionalità coinvolte nel progetto (regista, tecnico del suono ecc.), ruoli, compiti e modalità di raccordo<br>2. Tecniche di pianificazione delle attività e dei tempi necessari alle lavorazioni di post-produzione<br>3. Principi di montaggio audiovisivo: fasi operative, tipologie di figure coinvolte, tempi di lavorazione, ecc.<br>4. Tecniche di analisi della sceneggiatura di un progetto audiovisivo (film, animazione, serie, documentari, ecc.)<br>5. Elementi di costruzione narrativa e temporale del progetto audiovisivo (film, animazione, serie, documentario, ecc.)<br>6. Tipologie di input tecnici e creativi (tema, tono, ritmo, stile visivo, linguaggio, contesto) di un prodotto audiovisivo<br>7. Elementi di gestione logistica degli strumenti e dei materiali audio visivi da utilizzare per il montaggio |
| **Referenziazione ISTAT CP2021** | 3.1.7.2.3 - Tecnici del montaggio audio-video-cinematografico |
| **Risultati attesi** | RA.22.02.30.2 - RA2: Organizzare gli strumenti ed i materiali necessari alla lavorazione di montaggio, a partire dalle tecniche definite da impiegare, preparando le attrezzature, sincronizzando gli elementi sonori e visivi e determinando i criteri di catalogazione del materiale audiovisivo<br>RA.22.02.30.1 - RA1: Pianificare la lavorazione di montaggio di immagini e/o suoni, analizzando gli input creativi e le finalità del prodotto da realizzare, collaborando con la regia allo scopo di garantire la continuità e la coerenza narrativa |
| **Attività** | 534 - Analisi del tema e degli input creativi<br>535 - Verifica hardware e software in relazione alle specifiche tecniche del progetto audiovisivo<br>536 - Acquisizione ed eventuale transcodifica dei materiali audiovisivi dai diversi sistemi e formati di ripresa<br>537 - Scelta e preparazione dei materiali audiovisivi |