

REPERTORIO DEI TITOLI E DELLE QUALIFICAZIONI DELLA REGIONE CAMPANIA

QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE	
Denominazione qualificazione	Tecnico del montaggio audio-video
Livello EQF	5
Settore Economico Professionale	SEP 22 - Servizi culturali e di spettacolo
Area di Attività	ADA.22.02.30 - Montaggio di suoni e/o immagini
Processo	Produzione audiovisiva e dello spettacolo dal vivo
Sequenza di processo	Post-produzione
Descrizione sintetica della qualificazione	Il Tecnico del montaggio audio-video opera in fase di post-produzione occupandosi del montaggio di immagini e suoni utili alla composizione del progetto audiovisivo da realizzare. In base alla tipologia di progetto, elabora un piano di lavoro, organizzando altresì strumenti e attrezzature idonee al montaggio degli elementi audiovisivi ricevuti. Successivamente effettua il caricamento delle immagini e dei suoni su specifici software di editing audiovisivo, catalogando e selezionando le immagini e i suoni da montare coerenti alla struttura narrativa, ritmica, stilistica del progetto audiovisivo. Sempre mediante l'utilizzo di strumenti e software dedicati sincronizza, infine, le tracce audio-video e definisce l'ordine sequenziale delle immagini. Lavora principalmente presso produzioni cinematografiche e/o società di post-produzione, emittenti televisive, agenzie di servizi pubblicitari, aziende di fornitura di servizi audiovisivi, videoclip ecc., sia con contratto di lavoro dipendente, sia come lavoratore autonomo. Si raccorda principalmente con il regista e lo sceneggiatore e, in alcuni casi, anche con il produttore ed ha un'autonomia decisionale strettamente legata alle sue aree di competenza.
Referenziazione ATECO 2007	J.59.12.00 - Attività di post-produzione cinematografica, di video e di programmi televisivi
Referenziazione ISTAT CP2011	3.1.7.2.3 - Tecnici del montaggio audio-video-cinematografico
ELENCO DELLE UNITA' DI COMPETENZA	
1. Organizzazione di strumenti per la lavorazione del montaggio audio/video (4012) 2. Realizzazione del montaggio audio/video (4013) 3. Controllo del montaggio audio/video (4014) 4. Pianificazione delle operazioni di montaggio audio/video (4022)	

DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.1	
Denominazione unità di competenza	Organizzazione di strumenti per la lavorazione del montaggio audio/video
Livello EQF	5
Descrizione della performance da osservare	Definire le fasi operative di organizzazione degli strumenti per la lavorazione del montaggio audiovisivo, mediante: Selezione di strumenti e materiali necessari alla lavorazione del montaggio audiovisivo; Approntare il software di montaggio; Approntare gli strumenti hardware utilizzati nelle attività di montaggio audiovisivo; Catalogare gli elementi tecnici (es. formato delle riprese, campionamento e formato del suono, quantità del girato, ecc.) per la predisposizione dei files nel software dedicato
Descrizione breve	
Abilità	1. Collaborare con le altre professionalità coinvolte nel progetto, definendo elementi tecnici e tempistiche di lavoro 2. Selezionare strumenti e materiali necessari alla lavorazione del montaggio (software per montaggio audiovisivo, monitor, casse, cuffie ecc.) 3. Approntare il software di montaggio (es. AVID Media Composer, Final Cut, Adobe Premiere Pro) in base alle caratteristiche del progetto di montaggio da realizzare 4. Catalogare gli elementi tecnici (es. formato delle riprese, campionamento e formato del suono, quantità del girato, ecc.) per la predisposizione dei files nel software dedicato 5. Approntare hardware utilizzati per il montaggio (computer, monitor, unità di archiviazione, ecc.) 6. Eseguire backup e aggiornamenti ai fini della sicurezza dei dati digitali manipolati
Conoscenze	1. Tipologie di professionalità coinvolte nel progetto (regista, tecnico del suono ecc.), ruoli, compiti e modalità di raccordo 2. Tecniche di montaggio audio/video 3. Tipologie di elementi tecnici del girato (formato delle riprese, formato del suono, quantità del girato, ecc.) e criteri di catalogazione degli stessi 4. Tipologie di strumenti e materiali necessari alla lavorazione del montaggio (software per montaggio audiovisivo, monitor, casse, cuffie ecc.) 5. Tecniche e operatività d'uso di software di montaggio audio/video (es. AVID Media Composer, Final Cut, Adobe Premiere Pro): aggiornamento e settaggio 6. Tecniche di organizzazione del materiale audio-video nel software utilizzato (creazione struttura file, cartelle, timeline, multitraccia audio, ecc.) 7. Tecniche di approntamento degli hardware utilizzati per il montaggio (computer, monitor, unità di archiviazione, ecc.) 8. Tecniche di organizzazione del flusso di lavoro nelle attività di montaggio audiovisivo 9. Elementi di gestione della sicurezza dati digitali e backup
Referenziazione ISTAT CP2011	3.1.7.2.3 - Tecnici del montaggio audio-video-cinematografico
Risultati attesi	
Attività	

DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.2	
Denominazione unità di competenza	Realizzazione del montaggio audio/video
Livello EQF	5
Descrizione della performance da osservare	Impostare il processo di montaggio digitale del prodotto audiovisivo, mediante: Selezione del materiale audio e di ripresa video; Esecuzione del pre-montaggio di immagini e suoni; Scelta delle sequenze audio-video da inserire nel montato finale; Utilizzo software per la pulitura e la sincronizzazione delle riprese video e delle tracce audio e per le operazioni di montaggio finale
Descrizione breve	
Abilità	1. Individuare le specificità culturali, tecniche e progettuali del prodotto 2. Collaborare con altre professionalità coinvolte nella produzione (es. regista, tecnico del suono ecc.), garantendo coerenza e coesione del progetto 3. Utilizzare hardware configurato per l'impiego di software di montaggio 4. Organizzare il materiale di ripresa in file e cartelle multimediali 5. Effettuare il pre-montaggio immagini 6. Definire, in collaborazione col regista, la sequenza del montato finale 7. Eseguire il pre-montaggio sonoro 8. Acquisire i materiali audiovisivi dai diversi sistemi e formati di ripresa 9. Selezionare immagini e suoni per il montaggio definitivo sulla base della sceneggiatura e garantendo il risultato comunicativo ed espressivo prefissato 10. Utilizzare software di montaggio (Vega Studio, Premiere, Avid Media Composer, DaVinci o analoghi) per ripulire, sincronizzare e montare le riprese e le tracce audio
Conoscenze	1. Elementi teorici e storici relativi al montaggio tradizionale 2. Tecniche di montaggio audio/video 3. Tecniche ed operatività di interventi di doppiaggio dei suoni 4. Metodi e tecniche del montaggio suoni (es. sincronia, asincronia, contrappunto, contrasto, suoni fuori campo, ecc.) 5. Metodi e tecniche di montaggio immagini (montaggio narrativo, montaggio alternato, montaggio parallelo, montaggio ellittico, montaggio discontinuo, montaggio connotativo, ecc.) 6. Metodi di acquisizione dei materiali audiovisivi dai diversi sistemi e formati di ripresa 7. Tipologie di software specifici per il montaggio audiovisivo (AVID Media Composer, Final Cut, Adobe Premiere Pro, ecc.) 8. Tecniche di utilizzo di software per il montaggio (Vega Studio, Premiere, Avid Media Composer, DaVinci o analoghi) 9. Tecniche di utilizzo dei supporti hardware utilizzati per il montaggio 10. Tecniche di individuazione delle specificità culturali, tecniche e progettuali del prodotto
Referenziazione ISTAT CP2011	3.1.7.2.3 - Tecnici del montaggio audio-video-cinematografico
Risultati attesi	
Attività	

DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.3	
Denominazione unità di competenza	Controllo del montaggio audio/video
Livello EQF	5
Descrizione della performance da osservare	Effettuare il controllo del montaggio audio/video lavorato, mediante: Conversione dei file video in formati digitali per la consegna agli altri reparti di post produzione; Missaggio della colonna sonora finale del prodotto; Verifica dell'integrità delle singole tracce del montato; Verifica della sincronia audio/video nella copia master finale
Descrizione breve	
Abilità	1. Collaborare con le altre professionalità coinvolte nella produzione (es. regista ecc.) alla conclusione del processo creativo 2. Effettuare la conversione dei file video in formati digitali per la consegna alle altre professionalità del reparto di postproduzione 3. Fondere il complesso sonico in un'unica colonna sonora 4. Verificare l'integrità delle tracce lavorate per successive lavorazioni in altri reparti 5. Verificare la sincronizzazione della traccia video e della colonna sonora nella copia master finale 6. Effettuare la consegna dei file masterizzati agli altri reparti della produzione
Conoscenze	1. Tipologie di professionalità coinvolte nel progetto (es. regista, montatore suono, colorist, VFX artist ecc.) 2. Metodi di conversione del prodotto audiovisivo montato per l'invio agli altri reparti della post produzione (colorist, reparto grafico, montatore del suono) 3. Tecniche di missaggio e organizzazione degli elementi fonici in un'unica colonna sonora 4. Metodi di verifica delle tracce 5. Tecniche di verifica della copia master 6. Formati video digitali per la consegna dei file
Referenziazione ISTAT CP2011	3.1.7.2.3 - Tecnici del montaggio audio-video-cinematografico
Risultati attesi	
Attività	

DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.4	
Denominazione unità di competenza	Pianificazione delle operazioni di montaggio audio/video
Livello EQF	5
Descrizione della performance da osservare	Elaborare, in base ad un progetto audiovisivo dato, il piano di lavoro del montaggio del materiale audio-video ricevuto, attraverso: Identificazione delle principali esigenze narrative e stilistiche della sceneggiatura o del copione; Individuazione degli input tecnici e creativi relativi al prodotto da montare; Identificazione delle modalità di gestione logistica di materiali e strumenti da utilizzare nel progetto di montaggio; Definizione fasi di montaggio, tempi di lavorazione e tipologie di figure professionali con cui raccordarsi
Descrizione breve	
Abilità	1. Identificare le principali esigenze narrative e stilistiche della sceneggiatura o del copione 2. Individuare gli input tecnici e creativi principali (tema, tono, ritmo, stile visivo, linguaggio, contesto) relativi al prodotto da montare 3. Identificare le modalità di gestione della logistica del girato 4. Definire le fasi del montaggio (preliminare, finale, mastering, preparazione per la distribuzione) 5. Definire tempi di lavorazione di un progetto di montaggio audiovisivo 6. Collaborare e coordinarsi con le altre figure del team di produzione (regista, sound designer, colorista, tecnico effetti speciali, ecc.)
Conoscenze	1. Tipologie di professionalità coinvolte nel progetto (regista, tecnico del suono ecc.), ruoli, compiti e modalità di raccordo 2. Tecniche di pianificazione delle attività e dei tempi necessari alle lavorazioni di post-produzione 3. Principi di montaggio audiovisivo: fasi operative, tipologie di figure coinvolte, tempi di lavorazione, ecc. 4. Tecniche di analisi della sceneggiatura di un progetto audiovisivo (film, animazione, serie, documentari, ecc.) 5. Elementi di costruzione narrativa e temporale del progetto audiovisivo (film, animazione, serie, documentario, ecc.) 6. Tipologie di input tecnici e creativi (tema, tono, ritmo, stile visivo, linguaggio, contesto) di un prodotto audiovisivo 7. Elementi di gestione logistica degli strumenti e dei materiali audio visivi da utilizzare per il montaggio
Referenziazione ISTAT CP2011	3.1.7.2.3 - Tecnici del montaggio audio-video-cinematografico
Risultati attesi	
Attività	