REPERTORIO DEI TITOLI E DELLE QUALIFICAZIONI DELLA REGIONE CAMPANIA

QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE	
Denominazione qualificazione	**Sound Designer per progetti audiovisivi e multimediali**
Livello EQF	5
Settore Economico Professionale	SEP 22 - Servizi culturali e di spettacolo
Area di Attività	ADA.22.02.17 - Cura allestimento sonoro (sala, palco, studio di registrazione e presa diretta cine tv) ADA.22.02.30 - Montaggio di suoni e/o immagini
Processo	Produzione audiovisiva e dello spettacolo dal vivo
Sequenza di processo	Produzione audio Post-produzione
Descrizione sintetica della qualificazione	Il Sound Designer per progetti audiovisivi e multimediali si occupa dell'ideazione, progettazione, realizzazione e supervisione di concept sonori per prodotti audiovisivi e multimediali (es. film, documentari, serie, videogiochi, installazioni ecc.). In base al tipo di produzione, può essere coinvolto in ogni fase del progetto, sia operando in prima persona che come supervisore. In particolare, analizza gli input creativi e tecnici ricevuti dal regista/artista/produttore di progetti audiovisivi o multimediali e organizza ciascuna fase (pre-produzione, produzione, post-produzione) dei lavori necessari alla realizzazione del progetto sonoro; seleziona software e attrezzature utili alle operazioni di acquisizione, manipolazione, memorizzazione e finalizzazione del materiale sonoro; supervisiona il lavoro di altre professionalità del reparto audio (es. microfonisti, fonici, montatori dei dialoghi, rumoristi, ecc.) durante la fase di registrazione di dialoghi, rumori e audio ambientale; cura in prima persona o supervisiona le fasi di montaggio ed editing dei suoni acquisiti e/o prodotti; decide quali parti dei dialoghi di presa diretta devono essere rifatti in doppiaggio perché non recuperabili. E' in grado di utilizzare sintetizzatori hardware e software per produrre all'occorrenza suoni sintetici utili al progetto sonoro e di impiegare altresì software Middleware per la lavorazione di audio adattivo, destinato a videogiochi e installazioni interattive; cura o supervisiona la finalizzazione della colonna sonora, anche internazionale, del progetto, mediante l'utilizzo di software ed hardware (es. Mixer, Processori di Segnali ecc.) per il missaggio in Stereo, Surround e Dolby Atmos. Opera come professionista autonomo o alle dipendenze di società di produzione audiovisiva.
Referenziazione ATECO 2007	J.59.11.00 - Attività di produzione cinematografica, di video e di programmi televisivi J.59.12.00 - Attività di post-produzione cinematografica, di video e di programmi televisivi J.59.20.30 - Studi di registrazione sonora
Referenziazione ISTAT CP2011	3.1.7.2.2 - Tecnici del suono 3.1.7.2.3 - Tecnici del montaggio audio-video-cinematografico

ELENCO DELLE UNITA' DI COMPETENZA
1. Elaborazione del concept sonoro di un progetto audiovisivo (4018) 2. Acquisizione e produzione del suono (4019) 3. Montaggio ed editing del materiale sonoro (4020) 4. Missaggio e finalizzazione dei suoni del progetto audiovisivo (4021)

DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.1	
Denominazione unità di competenza	**Elaborazione del concept sonoro di un progetto audiovisivo**
Livello EQF	5
Descrizione della performance da osservare	Definire le fasi di elaborazione di un concept sonoro riferito ad un progetto audiovisivo, mediante: Analisi degli input creativi/tecnici del progetto audiovisivo; Individuazione degli elementi utili alla costruzione del concept sonoro in base al progetto audiovisivo da realizzare; Scelta delle soluzioni tecniche adatte al concept sonoro da realizzare; Selezione della strumentazione tecnica e digitale adatta alla ripresa sonora e alla produzione delle tracce
Descrizione breve	
Abilità	1. Individuare gli elementi principali utili alla costruzione del concept sonoro (tema, contesto, personaggi, caratteristiche acustiche da catturare, spazi disponibili e allestimento, ecc.), in base al progetto audiovisivo da realizzare 2. Scegliere soluzioni tecniche adatte al concept sonoro da realizzare 3. Effettuare il sopralluogo delle location nelle quali si intende realizzare la ripresa sonora 4. Valutare l'impatto delle caratteristiche ambientali rispetto agli effetti sonori attesi 5. Selezionare l'equipaggiamento necessario alla presa diretta 6. Utilizzare tecniche di microfonaggio finalizzate al posizionamento dei microfoni 7. Selezionare i software adatti alle operazioni di sound designing identificate 8. Collaborare con altre professionalità coinvolte (microfonisti, fonici, rumoristi, ecc.) alla definizione del progetto sonoro 9. Analizzare gli input creativi/tecnici del progetto audiovisivo per la creazione del concept sonoro
Conoscenze	1. Tipologie di software per l'editing audio (Pro Tools, Nuendo ecc.) 2. Metodi e tecniche di progettazione di impianti fonici (presa diretta, P.A. system) 3. Digitalizzazione del suono e formati audio 4. Principi di acustica, psicoacustica ed elettroacustica 5. Tecniche di analisi acustica di ambienti e location per la ripresa sonora 6. Tecniche di microfonaggio 7. Attrezzatura per la ripresa sonora (microfoni, radiomicrofoni, aste microfoniche, processori di segnale, amplificatori mixer, ecc.) e accessori (cavi, adattatori ecc.) 8. Tipologie di professionalità coinvolte nel progetto (tecnici del suono, musicisti, elettricisti, scenografi, direttori della fotografia ecc.), ruoli, compiti e modalità di raccordo 9. Tecniche di organizzazione delle attività di registrazione/elaborazione del suono (in presa diretta, altro) 10. Tecniche di analisi degli input creativi (lettura della sceneggiatura e/o confronto con il regista) 11. Metodi di elaborazione del design del suono (di dialoghi, musica, effetti speciali, ambienti): dall'acquisizione all'editing, dal montaggio al missaggio
Referenziazione ISTAT CP2011	3.1.7.2.2 - Tecnici del suono
Risultati attesi	
Attività	

DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.2	
Denominazione unità di competenza	**Acquisizione e produzione del suono**
Livello EQF	5
Descrizione della performance da osservare	Effettuare la registrazione e la produzione dei suoni (dialoghi, rumori, effetti speciali, ambienti, doppiaggio) in presa diretta e in post-produzione, mediante: Utilizzo dei diversi dispositivi (microfoni, sistemi radio trasmissioni, sintetizzatori, librerie sonore, ecc.) in funzione dei risultati richiesti; Ricostruzione dei rumori in studio (Foley Artist); Collaborazione con altri reparti coinvolti nell'acquisizione e produzione suoni; Utilizzo tecniche di registrazione suoni in presa diretta; Controllo finale della qualità della registrazione sonora
Descrizione breve	
Abilità	1. Realizzare il test delle attrezzature predisposte per la registrazione 2. Effettuare la presa diretta del suono mediante i microfoni 3. Utilizzare i registratori per l'acquisizione dell'audio 4. Produrre rumori, effetti ed audio ambientale 5. Utilizzare i mixer e preamplificatori per l'ottimizzazione dei livelli dei segnali audio in acquisizione 6. Effettuare la registrazione di audio ambientale 7. Utilizzare tecniche di sintesi per la produzione di tracce e suoni sintetici 8. Utilizzare tecniche di ADR per la correzione dei dialoghi 9. Archiviare file audio in diversi formati 10. Collaborare con il reparto elettricisti per la gestione e il monitoraggio degli impianti audio 11. Controllare la qualità della registrazione sonora 12. Masterizzare e archiviare i supporti audio
Conoscenze	1. Funzioni e tecniche d'uso di supporti digitali di masterizzazione e archiviazione digitali (es. hard disk, schede audio, ecc.) 2. Strumenti e tecniche per l'ADR (Automated Dialogue Replacement) 3. Tecniche di registrazione multitraccia 4. Funzioni e tecniche d'uso di programmi di registrazione suoni (es. Pro Tools, Nuendo, Logic ecc.) e di formati audio (WAV, MP3, AAF, OMF ecc.) 5. Ruoli e funzioni delle troupe degli altri reparti (elettricisti, costumisti, scenografi, direttore della fotografia ecc.) 6. Metodi di utilizzo di registratori, mixer, carrello fonico ecc. 7. Tecniche di campionamento (rumori, effetti speciali, ambienti) 8. Tecniche di sintesi sonora (sottrattiva, additiva, FM, granulare ecc.) 9. Tecniche di ripresa microfonica (presa diretta, doppiaggio) 10. Tecniche di sound-checking 11. Tecniche di allestimento impianti e attrezzature per la registrazione dei suoni 12. Tipologie e funzionalità delle attrezzature per la registrazione delle sorgenti sonore (es. splitter analogici di segnale, interfaccia elettronici, rack di segnali dedicati, ecc.)
Referenziazione ISTAT CP2011	3.1.7.2.2 - Tecnici del suono
Risultati attesi	
Attività	

DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.3	
Denominazione unità di competenza	**Montaggio ed editing del materiale sonoro**
Livello EQF	5
Descrizione della performance da osservare	Definire le fasi e le modalità di montaggio ed editing tracce e suoni prodotti, mediante: Selezione delle tracce della presa diretta più idonee al fine dell'intelligibilità e della funzione estetica; Editing per l'ottimizzazione delle tracce audio (eliminazione dei rumori di fondo, ottimizzazione timbrica, omogeneizzazione dell'ascolto tra diversi supporti); Utilizzo di software ed hardware per il montaggio e l'editing (Pro Tools, Nuendo, Reaper ecc.); Sincronizzazione di tracce, suoni e immagini
Descrizione breve	
Abilità	1. Selezionare il materiale audio da trattare 2. Utilizzare le funzionalità del software di editing audio per il montaggio e l'editing delle tracce audio 3. Utilizzare software Middleware per la post-produzione audio non lineare di tipo adattivo per videogiochi e installazioni interattive 4. Effettuare la sincronizzazione di suoni e immagini
Conoscenze	1. Metodi e tecniche di sincronizzazione dei suoni con le immagini 2. Tecniche di utilizzo software Middleware (Wwise e FMOD) 3. Tecniche di utilizzo software per la post-produzione audio lineare per cinema, TV, videogiochi (Pro Tools, Nuendo, Reaper ecc.) 4. Tecniche di montaggio ed editing delle tracce sonore (effetti speciali, foley, ambienti, dialoghi, musica)
Referenziazione ISTAT CP2011	3.1.7.2.2 - Tecnici del suono 3.1.7.2.3 - Tecnici del montaggio audio-video-cinematografico
Risultati attesi	
Attività	

DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.4	
Denominazione unità di competenza	**Missaggio e finalizzazione dei suoni del progetto audiovisivo**
Livello EQF	5
Descrizione della performance da osservare	Eseguire le operazioni di missaggio e finalizzazione dei suoni del progetto audiovisivo, mediante: Utilizzo di software, hardware e tecniche per il missaggio e la finalizzazione del materiale sonoro; Applicazione di tecniche di ottimizzazione dei suoni assemblati e sincronizzati; Sincronizzazione della colonna sonora; Esportazione del materiale sonoro nei formati per i supporti fisici di destinazione per la distribuzione digitale
Descrizione breve	
Abilità	1. Utilizzare software ed hardware per il missaggio e la finalizzazione dei suoni del progetto visivo 2. Applicare tecniche di ottimizzazione dei suoni assemblati e sincronizzati 3. Utilizzare tecniche di missaggio (stereofonico, surround 5.1 e 7.1, Dolby Atmos, Ambisonic ecc.) per la regolazione dei suoni 4. Sincronizzare la colonna sonora nazionale ed internazionale del progetto audiovisivo 5. Collaborare con le altre professionalità coinvolte negli interventi di post-produzione 6. Esportare il materiale sonoro nei formati per i supporti fisici di destinazione per la distribuzione digitale
Conoscenze	1. Tipologie di professionalità coinvolte nel progetto (tecnici del suono, musicisti, elettricisti, scenografi, direttori della fotografia ecc.) ruoli, compiti e modalità di raccordo 2. Funzioni e operatività di software Middleware per il game audio (Wwise e FMOD) 3. Tecniche di produzione della colonna sonora per la distribuzione nazionale e internazionale 4. Tecniche di utilizzo software ed hardware per il missaggio audio lineare per cinema e TV (Pro Tools, Reaper, Nuendo ecc.) 5. Tecniche di missaggio (stereofonico, surround 5.1 e 7.1, Dolby Atmos, Ambisonic ecc.) 6. Tipologie di missaggio (mixing TV, mixing film, mixing dialoghi) 7. Tipologie di strumenti utilizzati in fase di missaggio (mixer, equalizzatori, processori dinamici, effetti a linee di ritardo ecc.)
Referenziazione ISTAT CP2011	3.1.7.2.2 - Tecnici del suono 3.1.7.2.3 - Tecnici del montaggio audio-video-cinematografico
Risultati attesi	
Attività	